

Tõuge tegudele

by

Tanel Tooming

Tanel Tooming
Jaama 23, Avinurme, Mustvee, Eesti
57821810

PROLOOG

Peategelase haridustee oli üsnagi edukas. Ta lõpetas arvutiteaduste bakalaureuse- ning magistrikraadi. Peale ülikooli lõpetamist 2003. aastal ei läinud kaua, kuni Peep naise Kairiga koos elama asus. Kõrgharidusega paaril polnud tööga probleeme: Tallinnast välja soetati laenuga ühine kodu, mida iga tööpäeva lõpus üles ehitati. Kaks aastat peale kooselu sündis perre tütar Mari-Liis. Peep nautis koosolemist ning koos reisimist oma naisperega: väljasõidud Anttila kaubanduskeskusesse, vaatamisväärsuste uudistamine, sünnipäevadel käimine. Nende ühise kodu remont edenes jõudsalt ning laenu maksmisega polnud probleeme. Peep oli perekonnapea, kes tegi kõik selleks, et tagada oma lähedaste heaolu: ühiselt ei tehtud üleliigseid kulutusi ega tegevusi. Peagi hakkas Peepu häirima tema naispere nõudmised: Kairi hakkas peale käima uute asjade vajalikkusest, mis tähendas nende pidevat soetamist. Peep hakkas tõstma ka väike Mari-Liis, kes ihaldas endale asju, mis tema tähelepanu köitsid. Nii oligi Peebu visioon maalähedasest ning tagasihoidlikust elust purunemas. Peep ei rääkinud ega küsinud kelleltki nõu probleemide lahendamiseks. Peagi tegi mees tööl rohkem ületunde. Tema pikkade tööpäevade pärast hakkas Kairi erinevaid kahtlustusi tegema. Ilusalt alanud pereidüll lõppes siis, kui Mari-Liis sai üheksa aastaseks. Selleks ajaks ei jõudnud Peep ega Kairi enam üheski asjas kokkuleppele. Peep mõistis, et ta ei oma kontrolli oma pere üle; Kairi ei mõistnud, miks Peep enam pere vajadusi ei toeta. Abielu purunes. Üheteist aastase kooselu järel otsustati maamaja maha müüa ning mõlemad osapooled kolisid Tallinna töökohtadele lähemale. Samal ajal, kui Kairi leidis Mari-Liisi jaoks uue isafiguuri, sai Peebust tema ettevõtte juhtiv IT-alane töötaja. Temast oli saanud antisotsiaalne figuur, kes tegi tööl aina rohkem ületunde. See-eest sai ta vastavat palka, mis lubas tal hakata tegelema oma huvidega ning millest maksis ta tagasi kodulaenu ning alimente. Sageli maksis ta kinni naispere ning naise uue mehe Indreku sooja maa reise, millesse Kairi ja Mari-Liis aastate eest aina rohkem kiindusid. Tööl on tema paariliseks noor mees Roland. Mõlemad alluvad oma ülemusele Margusele. Peebu lähimaks sõbraks on samas ettevõttes töötav Kristjan, kes on peategelasest pea viisteist aastat noorem. Lõunatades on Kristjan julgustanud Peepu end tutvustama samuti kohvikus lõunatavale Ingele, kes peategelasele meeldib, kuid kelle eest oma kiindumust varjab. Ühel ajahetkel teeb Peep esimese sammu ning lepivad kokku kohtamise. Kulunud on x aastat, x kuud, x päeva. Nädala viimane tööpäev.

FADE IN:

1. INT. KONTOR - HOMMIK

Äärmiselt kõrgetasemeline kontor. ARVUTIEKRAANIL seisab
LOOSUNG: „Ei ole patt olla iseenda peremees“.

TÖÖTAJA #1

(beat)

...ja sa tahad öelda mida?

ROLAND

Et äkki oli see koristaja?

ROLAND (29-aastane, edevas ülikonnas, naiivne, Peebu
töökaaslane) on üliras meeleolus.

ROLAND (CONT'D)

(beat)

Kes see muu ikka olla sai? Tema ju
käib siin, vahib silmad punnis.

(kaastöötajad kõhklevad)

Ega te ometi ei arva, et Margus seda
tegi? Ei. Tal on meid ju vaja. See
justkui annaks tunnistust, et,
„palun, minge!“.

Roland ja kaastöötajad vaatavad üksteist segaduses.

2. INT. LAOHOONE - HOMMIK

Suures ruumis, justkui ateljees on üksik DIIVAN, millel
magab PEEP (38-aastane mees, mustad juuksed, juhtiv IT
töötaja). Ta teeb peagi silmad lahti ning tõuseb istuli.
Peep ehmatas hommiku peale ära ning hakkab kiiresti oma
business casual rõivais tegutsema.

3. INT. KONTOR - MOMENTS LATER

Kontori UKSELE on kleebitud loosung „Ei ole patt olla
iseenda peremees“. Töötajad vaatavad seda.

TÖÖTAJA #1

See mees peab ikka väga tark olema?

ROLAND

Imelik, et see just meiesuguste
muidusööjate osakonda on pandud.

TÖÖTAJA #1

Jah. Küll ikka oskas!

Töötaja lahkub.

ROLAND

(turtsatab)

Koristaja!

4. INT. LAOHOONE - CONTINUOUS

Peep askeldab ateljees meeleheitlikult. Ta puhastab põranda
paberijuppidest, pintslitest ning värvidest. Kõik selleks,
et oma MAAL pruuni paberisse ära pakkida.

5. INT. KONTOR - MOMENTS LATER

Korrus täitub töötajatega. Tervitatakse. Meestöötajad
vaatavad kinnist ust. Siis vaatavad nad üksteist ning
turtsatavad naerma.

Vaikus. Hetke pärast avab keegi neist suu.

TÖÖTAJA #1

Ja mis te arvate, keda ikka tööl
pole?

6. EXT. TALLINNA TÄNAV - PÄEV

PEEP SAMMUB KIIRESTI KÖNNITEEL, TEMA MAAL PAREMAS KÄES.

BELLA / (O.S.)

Mis te mõtlete härra Geoloogi wä?

7. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Töötajate seas algab vaikne itsitamine. Inimesed naervad ning vahetavad üksteise vahel pilke.

TÖÖTAJA #1

Selline töötaja teeb au igale
tööandjale!

TÖÖTAJA #2

Oh Jumal küll!

8. INT. LIFT - MOMENTS LATER

Peep seisab väikse lifti kaugemas servas.

TÖÖTAJA #1 / (O.S.)

Ei inimene tee vahet, millal on töö
ning millal puhkeaeg.
(töötajad irvitavad)

9. INT. KONTOR - CONTINUOUS

TÖÖTAJA #1

(tõuseb püsti)

Ja ometi teenib ta rohkem kui meie!

EERIKA

Ja kes see on siis selline?

ROLAND

(valjult)

See on Peep!

Kollektiiv naerab.

BELLA

On tropp.

TÖÖTAJA#1

On ta jaa!

TÖÖTAJA#2

On ta jee!

Kontoris kõlab vali naer.

TÖÖTAJA #1

(beat)

Kuule Roland! Miks sa töllerdad
temaga?

TÖÖTAJA #2

Mis, muid sõpru ei ole või?

EERIKA

Jah! Mis, mis sa häbened meid või?

ROLAND

No huvitav on.

BELLA

No räägi siis!

Töötajad itsitavad.

ROLAND

Mida te teada tahate?

(kaastöötajad vaatavad
paluvail silmil)

Elu sees ei kohta te sellist inimest
nagu tema. Asi on perfektsusest
kaugel. Sellel mehel oli kõik:
naine, laps, kodu, auto. Ja siis
läks kõik torust alla, kuna tema ei
viitsinud pere kommete järgi elada.
Ei tahtnud head elu, väljas käimist
ega reisimist.

10. INT. KAUPPLUS - CONTINUOUS

Peep sooritab elektroonikapoes ostu.

ROLAND (CONT'D) / (O.S.)

Ükskord märkan - vennasel on mingi
imelik komme. Ostab reise, aga ise
reisimas ei käi. Kogu aeg tööl. Ja
siis ma avastan: mitte tema ei
reisi, vaid ta pere.

(irve)

Kogu see aeg on ta teinud välja
kolmele inimesele: lapsele, emale ja
tolle uuele mehele.

11. INT. KAUBANDUSKESKUS SOLARIS - CONTINUOUS

ROLAND (CONT'D) / (O.S.)
(kaastöötajad ahhetavad)
Kõlab uskumatult, aga see on tõsi.
Muude asjadega...
(naerab)
Tema jutu järgi on tal uus naine,
aga selles ei tasuks kindel olla.

Peep on raamatupoe kassas ning ootab maksmist.
Kui OST tehtud, sõidab ta eskalaatoriga alumisele
korrusele.

12. EXT. AUTO - MOMENTS LATER

ROLAND (CONT'D) / (O.S.)
Mehel endal autot ei ole. Kui tal
sõita vaja, siis selleks rendib ta
mõne lähedalasuva töökoja masina.

Peep on auto roolis.

13. EXT. AUTOREMONDITÖÖKODA - CONTINUOUS

Peep annab käeviibutusega edasi tänulikkust ühele remondi-
mehele.

14. INT. KONTOR - CONTINUOUS

ROLAND (CONT'D)
See mees elab tõesti eriskummalises
maailmas. Ta räägib, et kõigepealt
peaks olema tagatud igaühe soov olla
tema ise ning seejärel lepivad ärid
nende summadega, mida inimesed nende
aja eest heaks arvavad.

TÖÖTAJA #3
Hahah!

EERIKA
Jeesus, kuidas sa võid temaga koos
töötada?

ROLAND

Sa küsi parem, kuidas ON temaga
koos töötada? Nagu see oleks mingi
probleem. Kõik, mis teeme, teeb
tema suures joones ära. Ha!

Rolandi suu on irvakil ning ta osutab näpuga Eerika suunas.

15. INT. TROLL - CONTINUOUS

Peep istub trollipingi peal. Troll vappub, kuid Peep
kummalegi poole ei liigu: ta istub tardunult.

BELLA / (O.S.)

Kuidas ta saab? Haige mees...
(naised ahhetavad)

Peep istub küürakil, käed portfelli.

HR. PÕLDMA / (O.S.)

(etendavalt)

...oli spreiga seest lastud
niimoodi. Toonklaas. Normaalne
toonklaas, spreiga kurat. Mingi
sakslasega sõidab ringi. Seda
armatuuri vapsjee pole, spidokat,
mitte midagi pole. Sõidab niimoodi
ringi lihtsalt. Vägev vend.

CUT TO:

16. EXT. VÄIKESAARE RAND - PÄEV

Kamp noormehi, ilma särkideta, istuvad kalda ääres kivide
peal. Valges rõivas mees võtab suure eseme KASTIAUTO pealt
ning hakkab noormeeste poole kõndima. Osapooli lahutab 20-
25 meetrit. Aasta on '96.

HR. EINASTO

(vastuseks hr. Põldmale)

Sa oled lollakas peast või? Võmmid
seda näevad, on teine teema kohe.

Noormeeste seast elavneb korraga istukil härra JOOST (pikk
ja tugeva kehaehitusega). Härra Joost annab kätega märku,
et ta vajab midagi.

HR. JOOST
Andke kive, oksti. RUTTU!

Noormeeste seast ulatab keegi kivi härra Joostile. Härra Joost viskab kivi mees valges suunas. Härra SINIVÄLI (väikesaare elanik, komandant) näeb, kuidas kivi maandub täpselt tema jalge ette. Seejärel vaatab ta poiste poole.

HR. SINIVÄLI
(vastikult)
Tubli poiss. Sa oled osav.

Härra Joost naerab, vaatab teistele otsa ja istub maha. Keegi peale tema ei julge irvakil nägu teha. Sinivälja rahulik rütm ja samm kaob. Ta kukutab kasti maha.

HR. SINIVÄLI
Kas sa ka tead, kui ohtlik võib
võim olla?
(poisid on vagusad)
Nii, siit vaatab igaüks, mis talle
jalga läheb ja mis mitte. Mis üle
jääb, annab tagasi.

HR. TUBIN (õbluke, kahvatu nahatooniga) ja HR. TAMMIK (poistegrupi vähimtähtis liige) on esimesed, kes kasti sisuga tutvuvad. Tubin eemaldab kastilt katte.

CUT TO:

17. INT. KONTOR - MOMENTS LATER

Meessoost koristaja liigub käruga kontoris ringi. Ta valmistab ette oma vahendeid, ümbrust põlastusega vaadates. Ta tühjendab prügikaste, lisab juurde paberkäterätte. Roland ja Co. vaatavad suu ammuli, kuidas koristaja sõnagi ütle mata lahkub.

ROLAND
Selline vend!

Peep avab kontoriukse ja jääb uksele kleebitud loosungit vaatama. Seejärel sulgeb ta ukse ning kõnnib oma kohani. Roland istub oma laua taga, telefon kõrva ääres.

ROLAND (CONT'D)

Ei. Oma voodipesu ei pea võtma
kaasa. See pole stuudiokorter.

(beat)

Mõistad? Nonii... Ütle, tuled sa
siis kindlalt?

(lõpetab kõne)

Kus sa nii kaua olid? Hakkasin siin
vaikselt muretsema, kas paarimees
ka kohale ilmub?

Peepu Rolandi sõnad ei vaimusta ja ta paneb oma mantli
tooli seljatoe peale. Roland märkab Peebu näoilmet.

ROLAND (CONT'D)

(mänglevalt)

Ah ole nüüd, istu maha ja puhka.
Muide, boss astus sisse ja ta ei
paistnud sugugi rahul olevat.
Õnneks midagi tõsist ei öelnud. Aga
mis mul sellest: tarvitseb mul siin
vaid kolm tundi passida ja voilà -
lähen peesitan liivarannas, palmide
ja päikse all.

Roland toetub vasakule käetoele ning jäljendab liiva välja
puhumist oma peost. Kaval irve ei lahku veel niipea tema
suult. Roland irvitab, kuid Peep temast välja ei tee.

ROLAND (CONT'D)

Julmalt odavalt sain. Mul sõber
töötab Novatours-is. Räägib, et
kõik kuulsused käivad alet küsimas.

(hõikab kõvemini)

ES-PAN-JOOL, mees!

Peep võtab istet.

ROLAND (CONT'D)

Tahad, ma sebin sulle ka?

Peepu ehmatab selline pakkumine.

PEEP

Miks ma peaks Hispaaniasse sõitma?

ROLAND

Niisama. Hetkel on kolmetärni
hotellides soodne ööbida.

Oma versiooni tõestuseks kohmib ta SÜLEARVUTI enda asjade
seast välja.

ROLAND (CONT'D)

Praktiliselt pooled ülemise korruse
inimestest sõidab nädal, kaheks
minema.

(avab arvuti)

Kütad siin PEENHÄÄLESTUST teha, kui
ma Vahemeres suplen.

Peaaegu õnnestub tal avada arvutikaan, kuni kellegi pikk
käsi selle sulgeb. Tume mehehäääl mühatab:

MARGUS

Jääd siin teiste operatsioone peen
häälestama, kui veel isiklikke asju
näpid!

MARGUS (ülemus, tõsine) segab meestele vahele. Roland
tõuseb püsti. Teda haarab pabin. Ta ajab pea kukla ja
lausub:

ROLAND

Vabandage, söör. Ma siin tööpoolest
eksisin tööaja õige kasutamise--

MARGUS

(katkestab Rolandi)

Tšhh. Istu maha.

Roland rahuneb ja istub. Ka Peep on hämmastunud: boss pole
kunagi midagi sellist teinud. Nii Rolandi kui Peebu pilk on
justkui liimitud bossi külge. Boss võtab lõpuks oma käe
Rolandi arvuti küljest ära ja toetub Peebu monitorile. Enne
mõtete lausumist vaatab ta ruumi interjööri, hõõrudes
aeglaselt käsi kokku.

MARGUS (CONT'D)

(Peebule, mõjuvalt)

Tead, et minuga pahandati? Miks
asjad õigeaegselt valmis ei ole? Ma

(MORE)

MARGUS (CONT'D)

ei suutnud öelda, et siin osakonnas
ei käi asjad nii nagu vaja. Seega
ma vabandasin, et enam pole
probleeme.

Peep toetub küünarnukkidega lauale ning hõõrub oma käsi
kokku.

PEEP

(pugevalt)

Kui me teaksime, mis meie järgmine
ülesanne on, ei pruugi me enam
kedagi alt vedada.

MARGUS

Õige jah. Ma usun, et Rolandile
tuli memo kohale. Nimelt mingi
alevik otsustas, et nüüd oli aeg
nende tänavaid ümber nimetada. Oh
neid inimesi.

Roland katkestab hetkelise vaikuse.

ROLAND

(segaduses olevat)

Kuid kas mina pean seda tegema?

MARGUS

Ega isikuaadressiga eksitud ju. Ma
olen ju siin, räägin sinuga.

ROLAND

Aga see, mida ma praegu teen?

MARGUS

(malbelt)

Peep, sa kuulsid küll: mõnel pole
veel omad kohustusedki täidetud,
kuid seegipoolest pörutatakse
välismaale.

Peep vahetab Rolandiga pilke. Järgmisena vaatab ta kontori
ust. Seda sama, millele on üleöö peale kleebitud silt. Seda
vaadates peab ta endaga sisemist monoloog.

PEEP / (V.O.)

Ma olen lasknud inimestel end ära kasutada, et nad saaksid võita lahinguid, mille vastu minul pole huvi. Aga kui on midagi, mille suhtes ma kirglik olen, siis lööte te ikka kõikaid kodaratesse.

MARGUS

(hetke pärast)

PEEP!

Peep vaatab ülemusele otsa. Margus vaikib hetke, ajab silmad suureks, kulmud püsti.

MARGUS (CONT'D)

(sarkastiliselt)

Kas sul neid logosid on näidata?

Momendi pärast kuvatakse ekraanil erinevaid pilte: kord on pildid logoideede ning päris logodena, kord on logo juba koos veebilehe pealehe sisuga. Peebu kehakeel sõnab enda eest: sellel alal ma olen proff. Vahel välguvad nende seast läbi Peebu enda loodud reklaamid, kus on tema kontaktid ning missuguseid tooteid oskab ta oma tulevastele klientidele teha. Margus seisab Peebu taga.

MARGUS (CONT'D)

(katkestab poolte pealt)

Ei, ei-ei-ei-ei. See ei või olla sinu enda fantaasialooming. Siuke kulmuhari võib käia, viienda klassi, lapse jõulukaardile, kuid mitte siia. Vaata ringi. See peaks kõige paremini jäädvustama meie firma, meie kuuluvuse, meie edukuse essentsi. Sa tead küll seda, seda, kui päike paistab sinu töölauale. Ning kuidas üks rumal idee aheldab inimesi hoopis arvutite taha töötama. Kui midagi ei tule, siis pane lihtsalt firma tähed, suures kirjas.

PEEP

Tekst on liiga tobe. Selle pealehe jaoks nägid mehed palju vaeva.

MARGUS

Ja sina arvad, et mingi sinise luua
lisamine on kirss tordil?
(nõjatub ekraani poole)
Vaata kui tobedad.

Hulk siniseid, vabakäega tõmmatud jooni asetsevad pildil
täpselt inimestegrupi peade kohal.

MARGUS (CONT'D)

Nagu kari Smurfe. Peep, sa ei pane
sellist röögatust oma öökapi peale
ka mitte. Ma ei tea, lõhnakuuskede
tootjad jätavad su ka, ukse taha.

Margus muutub mõtlikuks, ta käed lähevad rinna ees risti.

MARGUS (CONT'D)

Roland! Näitad mehele, kuidas asi
peab käima?

Roland vaatab ülemuse poole ja ehmub: ta kardab, et Peebu
ülesanne võidakse talle anda ja ta peab oma vabast ajast
töötamisele ruumi tegema.

MARGUS (CONT'D)

(Peebule)

Või tagandame su? Pääseb meie enda
mees taas löögile?

TÕNU (suure taljega, ülbik, viriseja, insaider) on Peebu
kolleeg samalt korruselt. Erinevalt teistest, ei tulnud tal
sellesse firmasse saamiseks kandideerida. Tegemist on
siseringkonna inimesega. Kuid tema eneseuhkus on saanud
Peebu pärast kannatada: Peep on temast tunduvalt parem ning
osavam. Silmanurgast oli ta tunnistajaks meeste
omavahelisele vestlusele, kus mainiti tema nime.

PEEP

(katkestab vaikuse)

Kui poollelioleva töö lõpetatud saab,
tulevad uued ideed.

Margus nõjatub Peebu näo juurde, näidates talle tükki mehe
äravisatud pruunist pakkepaberist.

MARGUS

Tead, sul on neid ideid küll, kuid nende eest ei saa me punast krossigi.

Peep mõistab, et teda on jälitatud. Tõrges Margus jätkab:

MARGUS (CONT'D)

Mhm. Mis sa arvad, et sinu sooloüritus meie arvelt pole meile märkamatuks jäänud? Tahad, esitame sulle tšeki selle eest, palju sa oled meile siga keeranud?

Peep on vait ega vaata ülemuse poole. Margus lõpetab ette najatumise ning jätkab endisel toonil.

MARGUS (CONT'D)

Kuidas saad sa selle peale hetkel mõelda, kui meil on olemas vaid poolik toode? Neile aga ei jätku poolikust lahendusest.

Peep annab märku oma nõrkusest ning Margus avaldab pressingut.

PEEP

Ma võin suurema osa tööst ise ära teha. Roland saab korraldada prioriteetide järjestamist ning toimetada vähemtähtsamate probleemidega.

MARGUS

Ma ei näegi probleemi, et te hakkama ei saaks. Asi on vaid selles, et Roland saab oma samme seada just nii, nagu ta kavatseb.

Peep arvab bossi mõistvat, et töö valmimise osas on lepingu osapoolte vahel teistmoodi kokku lepitud.

MARGUS (CONT'D)

Peep, seda on vaja juba enne homset.

PEEP
 (langetab pea vaikuses)
 Olgu, me tegeleme sellega.

MARGUS
 (noogutab)
 Hea kuulda.

Margus patsutab monitori ja lahkub. Lõdvestumine. Peep liigutab oma pead Marguse lahkumissuuna poole. Roland suudab lõpuks kopsudest õhu välja puhuda. Ta pea on veidi langetatud.

ROLAND
 ... ja nii vähe jäi siis vajaka
 Madridist.

PEEP
 Kuid Vahemeri ei asu Madridi
 lähedalgi!?

ROLAND
 (imestunult)
 Ei või?

PEEP
 (asub vaatama oma
 monitori)
 Sel juhul küsi oma sõbralt üle,
 mida sa õige broneerida lasid.
 (hüürikalt)
 Hetkel tundub see küll kommi ära
 võtmisena lapse käest.

Roland saab aru oma naiivsusest ning lahkub. Peebule tekitab ärapanemine head meelt ja asub muigega töö kallale.

CUT TO:

18. EXT. VÄIKESAARE KÜLATEE - MOMENTS LATER

Enne Sinivälja krunti elab üks vanapaar, kes tutvuvad oma aiasaadustega. Memm peab targaks taadile anda ülevaate marjade olukorrast.

MEMM

(imestunult)

Teod pole see aasta üldse maasikaid
söönud?

TAAT

(nõustuvalt, mälub mingit
toidupoolist)

On...

MEMM

(mitte uskuvalt)

Ei ole, see aasta on kõik nii
puhtad. Ära peta...

TAAT

(lõpetab mälumise)

,...on puhtad jah.

Eakate maja eest sõidab kastikas mööda. Siniväli on roolis.
Kõik poisid on end kasti ära mahutanud. Mõõduka kiiruse
ning kruusa krabisemise tõttu ei proovi keegi midagi
lausuda, kuid silmitsetakse üksteist. Iga poisi
kaitsefunktsioon on osaliselt üleval.

19. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - CONTINUOUS

Õhku ahmiv ning ebastabiilne Siniväli haarab
kruusahunnikust kaks LABIDAT ning viib need lähedalasuva
liivahunniku juurde. Poisid istuvad kummastki hunnikust
eemal.

SINIVÄLI

Siin on teile kaks labidat. Lubage
moment, ehk leian veel mõne.

Ta asetab labidad maha ning kaob muude kõrvalhoonete poole.
Poisid vaatavad tema lahkumist ning istuvad maas edasi.

SINIVÄLI

(käratab)

Kaks poissi, labidad kätte!

Uuesti heidavad nad pilgu mehe poole. Seejärel vaatavad nad
omavahel otsa.

LIIVAHUNNIKUS

kühveldavad kaks poissi, neli vaatavad pealt. Kühveldamine on loid ja aegaviitev. Siniväli naaseb, käes labidas.

SINIVÄLI

(ulatab kolmanda labida)

Olgu.

(viitab näppudega)

Teete vahetustega, kolm ja kolm.

Aeg möödub. Isikud on tihedasti koos ning nende vahel hargnevad tõsised jututeemad.

TAMMIK

...maal vanaisa ütles, et kui sa
ajad gaase välja, siis pole
küttepuid vajagi.

SINIVÄLI

(targutavalt)

Kui sa teaksid, siis on neid
inimesi, kes elavad tingimustes,
mis on alla meie kliima.

TAMMIK

Alati ei peagi elama. Mul vanaisa
käis Siberis.

SINIVÄLI

(huvi tundvalt)

Küüditati?

TAMMIK

Ei, huvi pärast. Peale armees
teenimist.

SINIVÄLI

Mitu aastat? Kaks?

(Tammik noogutab)

Rääkis ta ka midagi sellest?

TAMMIK

(nõusolekut otsivalt)

Ikka. Tal on isegi fotoalbum
sellest ajast.

PÕLDMA

Pilt on parem kui tuhat sõna.

SINIVÄLI

Mitte juhul, kui lool pole
jutustajat. Pidage meeles: pikk
jutt on hea jutt. Teadmiste tulv on
teile kõigile igati kasuks.

JOOST

No las ma küsin siis midagi?

SINIVÄLI

Lase käia.

JOOST

Mis sa esimeste kroonide eest
ostsid?

SINIVÄLI

Hea küsimus. Kuid ma ei oska
sellele vastata. Iga senti pidime
me hoidma kas sokis või sukasääres.

EINASTO

Kas sa siis mäletad, mida ostsid?

JOOST

Jah. Pauguteid. Mis sa?

EINASTO

Kalja, millel oli alkoholiprotsent
juures.

Teiste hüüete põhjal tundus see olema hea saavutus.

TAMMIK

Kui kroon tuli, panin esimesed
kroonid raamatu vahele. Mul on 1-
ne, 2-ne, 5-ne, 10-ne ja 25-ne.

JOOST

Miks? Miks sa ei osta nendega?

TAMMIK

Heas korras neid hoida, võib kunagi
nende eest hea summa saada.

SINIVÄLI
Mulle meeldib sinu stiil.

LAIKJÕE
Minul oli kaks lihapirukat.

Pahaks panev naer. Vaadatakse Tubini poole.

JOOST
Ja sa?
 (Tubin kahtleb, kas
 temalt küsitakse midagi)
Mis sa oma esimeste kroonide eest
ostsid?

TUBIN
 (vaikib hetke)
Coca-Colat.

Poiste nägudel on tunda kadedust. Sinivälige mõtleb, kuidas
saab see võimalik olla.

TUBIN (CONT'D)
Mitte ainult kroonides. Ka eurodes.

Imestus läheb veelgi suuremaks.

SINIVÄLI
Mis sa oled siis ka kaugemaid maid
väisanud?
 (Tubin noogutab)
Nagu?

TUBIN
Prantsusmaa...,

Vali naer hakkab peale.

SINIVÄLI
Sina ja Prantsusmaal? Minagi pole
nii kaugele saanud. Tuled sina
alles rääkima...

TUBIN
Ma olen, päriselt ka.

SINIVÄLI

Mis linnas?

TUBIN

Pariisis.

SINIVÄLI

Lõuna-Eestis on selline koht nagu
Pariisi. Tean küll lolle, kes
tahtsid sinna minna.

(mõnitavalt)

Et Pariis, Pariis, aga tegelikult
oli Pariisi.

TUBIN

Kas te olitegi?

SINIVÄLI

Hei!

Vaidlus kahe vahel eskaleerub peaaegu vastakuti seismisega.

SINIVÄLI (CONT'D)

Oled sa pidanud nägema omaenda
surivoodit?

TUBIN

Ei.

SINIVÄLI

(beat)

Sinuga on lood siis sellised.
Näiliselt oled kõva, aga tegelikult
mitte.

Poisid ei kühvelda see moment. Siniväli astub paar sammu
eemale ning istub.

SINIVÄLI (CONT'D)

See pidi olema ainult minu
kõrvadele, aga olgu.

(beat)

Võib olla peaksid natuke tasem
võtma. Elul on kombeks meid
tagatiseta proovile panna. Kuid kas
igäüks meist on piisavalt julge
seda väljakutset vastu võtta?

CUT TO:

20. INT. KONTOR - PUHKENURK - MOMENTS LATER

Sinivälja ümber on tekkinud kaks kogu. Seejärel kaob Siniväli ning näha on vaid kogusid. Tegemist on peegel-pildiga, millel on näha töökoha interjööri ning kahte meest. Tagasi tuleb originaalpilt. Tegemist on TELEVIISORIS taasesitatava seriaali „Vapraste ja ilusatega“. PULT on Rolandil, kellel suu lahti. Mõlemad vaatavad ekraani ennast unustavalt.

ROLAND

Näe, „Vaprad ja ilusad“. Ikka veel mängivad.

TÖÖTAJA #4

Mhm.

ROLAND

Ei tea, miks sellele just selline pealkiri pandi?

TÖÖTAJA #4

Ehk need on need omadused, mida kumbki sugupool teises eriliselt hindab?

Kaastöötaja vaatab Rolandi poole. Roland, ikka veel suu lahti, vaatab hetke veel ekraani, kuni ka ise imestunult kaastöötajat vaatab.

21. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Aeg möödub. Peep pole kõige suurem jutuvestja, kuid alatasa kogunevad lõuapoolikud just tema lähistele. Sündmused leiavad aset neidude juures, kelle ümber on kogunenud mitmeid meessoost härrasid.

TÖÖTAJA #2

(püsti seistes)

...nendes tööriistapoodides käimine on, tead, mulle kuhuni?

Püsti seisev mees laseb kaastöötajatel arvata tema rahulolematust nimetatud poodidega.

TÖÖTAJA #3

Aa, ei tea.

TÖÖTAJA #2

(näitab, et tal on
kõriauguni)

Vot siiani. Leti ääres müüakse neid
komme ja näitse. No kurat, nii ei
või. Kui mul asjad makstud, siis
hakkab peale see: „Issi, tahan
seda! Osta, näe, tahan seda“.

BELLA

Mina oma lapsele ütlesin, et need
on ehitusmeeste kommid.
(naerma puhkedes)
Et pidagu meeles.

Bella lõpetab sõnavõtu teiste poole vaadates.

TÖÖTAJA #3

Et ennem ei saa, kui hakkab ise ka
ehitajaks?

BELLA

No täpselt.

PEEP

(taamalt)

Ütleb kõige kibestunum vanem eales.

Seltskond vaikib.

BELLA

Peep, sa võiksid ükskord ka oma suu
nii palju lahti teha, et ma ka
kuuleks.

PEEP

Ma ütlesin, et nii ütleb kõige
kibestunum vanem eales.

BELLA

Kuid tema ütles seda.

PEEP

Millegi sellise vastu huvi tundmine
paneb mind mõistma, et see teeb
teid mõlemaid.

BELLA

(pahaks pannes)

Mina ei ole ohmu, kes lisaks oma
naisele ka tema meest üleval peab.

Roland jõuab puhkenurgast tagasi just selleks hetkeks.

ROLAND

Endine, naine, ärge unustage.

BELLA

(valjemalt)

Mina ei ole ohmu, kes lisaks oma
endisele naisele ka tema meest
üleval peab.

Inimesed ümberringi itsitavad tasaselt.

BELLA (CONT'D)

Tropp.

Roland võtab oma kohal istet ja läheneb Peebule vaikselt.

ROLAND

Mees, sa ikka oskad teisi vihale
ajada.

Peep naerab hetkeks sellepeale.

PEEP

Sellist juttu kuulates tekib kange
tahtmine oma töökohta vahetada...

Rolandi silmis tärkab hirm: ta ei saa lasta Peebul kuhugi
minna.

ROLAND

Peep, ...

PEEP

No mitte päris töökohta, aga nagu
töö kohta...,

Mehed hakkavad rääkima omavahel nii, et kumbki ei kuule teist.

PEEP (CONT'D)

...saad aru, muud kohta siin korrusel.

ROLAND (CONT'D)

(žestikuleerib kätega)

...küll saab korda, kuuled, saab korda.

Rolandi malbe suhtumine annaks kui aimu, et ta toetab ja jääb Peebu poolele sellest hetkest alates. Mööduvad mõned hetked. Peebu selja taga käib veelgi mitmekülgsem diskussioon. Inimeste jututeema on reisimine. Roland tunneb, et ta on seltskonna jaoks ikkagi tähtis: ta keerab end toolil aeg-ajalt teistpidi; vaatamaks, millest seltskond räägib. Ühel hetkel osutab ta näpuga enda peale, lausudes: „Piletid“.

Taas mõne aja pärast on Roland end teiste sekka nihverdanud. Käib vali ja kole lärm. Peep peatub ning vaatab kõrvale. Ilmselgelt häirib teda see komöödia selja taga ning Rolandi suutmatus jääda endale kindlaks. Töökaaslased räägivad igast teemadel. Peep elavneb. Juba pikemat aega on ta pliiatsiga midagi paberile kirja pannud. Teised märkavad seda.

TÖÖTAJA #3

Vaata, mis ta teeb.

ROLAND

Peep, mis sa teed!

PEEP

Ma kirjutan üles.

ROLAND

Mis pärast?

PEEP

Teie jutuga seoses tuli mul meelde rida veebilehti, millel oleks tarvis käia.

ROLAND

Nagu?

PEEP

Hinnavaatlus, Solarise
kodulehekülg; koht, kust osta
vitamiine, Stuudium.

ROLAND

Paberile? Paberile paned kirja?
Milleks täna need nutitelefonid
siis?

(naerdes meest välja)

Mees, liitu kuradi kahe tuhande
üheksateistkümnega.

Roland pälvib teiste heakskiidu. Peep on jälle ebamugavasse
olukorda pandud.

TÖÖTAJA #3

On sul veel midagi, millega meid
harida?

Kellegi seast tuleb lagedale mõnitav „aha“. Mõned mehed
paneavad käe suu ette, et varjata oma naeru. Mõned leiavad
vastavad fraasid.

TÖÖTAJA #1

Jüüti jubedus.
(valjemalt)
Katariina Areng.

Peep mõistab, et ta peab klouni mängima. Ta varub hetke.

PEEP

Ole esimene, kes ei tunne muret
sissetuleku pärast. Hiljem vaata,
kas keegi jagab samasugust hoiakut.

Vali naer hakkab Peebu selja tagant peale. Sest iga Peebu
õeldu on kild.

TÖÖTAJA #3

Absurd!

PEEP

Tähtis pole mitte see, mida maailm
mõtleb sinust. Tähtis on see, mida
sa mõtled maailmast.

Mehed ei saa naeru pidama: kõik on lihtsalt nii geniaalne.

TÖÖTAJA #2

Ei no eesrindlik. Ega ilma asjata
öelda, et harjutamine teeb
meistriks.

PEEP

Mõnikord töötab sinu „parima“
andmine sinu enda vastu.

TÖÖTAJA #1

Ütle, mis see õnne valem on siis
seega?

PEEP

Edasiminekuks tuleb kasutada seda,
mida inimene omandas teel alla.

Roland ja mehed lausuvad „ohhoo“.

TÖÖTAJA #3

Ütle, kuidas naist saada?

Tüdrukuid vaimustab see: nende silmad lähevad põlema, sest
ehk tuleb tema suust midagi head. Peep vaikib hetke.

PEEP

Ma nii ei oska öelda. Aga ma võin
öelda, miks need liidud kestma ei
jää.

ROLAND

Noo...?

PEEP

Naisi võetakse nii nagu ostetaks
autot: kui unistust võtta pole,
võetakse see, millega vähem häbi
on. Kuid peagi saadakse ikka aru,
kui ka see igapäevaeluks ei kõlba.

Mehed noogutavad omavahel.

TÖÖTAJA #3
Vot see oli karm!

TÖÖTAJA #2
See oli jah, pauk.

PEEP
Päevaga võib keegi õppida rohkem
kui mõni terve eluajaga.

ROLAND
Kuulsite meest rääkimas?

TÖÖTAJA #2
Aga miks sa siis oma naisest lahku
läksid?

PEEP
Halvim on kedagi järgi oodata,
parim on kellelegi järgneda.

Mehed lõkerdavad taas. Kino mis kino.

TÖÖTAJA #3
Kes kurat sulle küll järgneb?

PEEP
(kohkunult)
Kas te ei teagi siis...?

Peep mõtleb, kas nad polegi siis viimaste arengutega kursis? Kas Roland polegi siis neile rääkinud? Rolandis tekivad aga kaks mõtet: kas Peebuga koos istumine on õnnistus või karistus. Temaga peab ta küll vähem vaeva nägema, aga seltskonnas on ta alla igasuguse arvestuse.

TÖÖTAJA #3
Aga Peep, kui ma lapse saan, siis
kuidas ma tubli lapse üles
kasvatan?

PEEP
Kõige rikkam on see laps, kelle
vanemad on töönarkomaanid. Lapsel
(MORE)

PEEP (CONT'D)

pole muust kui tööst kinni haarata,
mille lõpuks võib tast saada
korralik inimene...,

TÖÖTAJA #3

Pigem saab ta valutava ja läbi
keha?

PEEP

(vaikselt)

...mitte enam selles vanuses.

Teiste arust hakkas Peep juba loogilist juttu rääkima.
Keegi ei kihele enam midagi küsima.

TÖÖTAJA #3

Ma siin mõtlesin, et inimese
hoiakud tööl ja vabal ajal võiksid
olla vahetuses. Et tööajal peetakse
võitlust sõltuvuste, probleemide ja
katsumustega ning personaalajal
täidame rangelt oma huve teenivaid
prioriteete ja tegevusi.

PEEP

No näed! Antiviirus, kes toodab end
hävitavat viirust.

ROLAND

Mis? Mis „no näed“?

PEEP

Innovatsioon on saatanast.

ROLAND

Millest sa seda järeldad?

PEEP

Alles oli lärm kõige hea saamiseks,
nüüd... Vanu aegu igatseme tagasi.
Ajaga oli tollal küll kitsas, kuid
inimene polnud nii õnnetu kui nüüd.
Maailm on valla, kuid hing
kiratseb. Korraga on me õlul pind,
istumisalus, lisakanalid, kirkad

(MORE)

PEEP (CONT'D)

värvid ning plastik. Politsei nõuab
tähelepanelikkust, kontrolli oma
auto ajalugu. Linnaruumi täitmine
hoonetega, mida saab kokku panna
siledatest ning korrapärastest
tahvlitest, on treenitud silma
petmine, seeläbi ka alt vedamine.
Jube kerge viis saada välja.
Siis osale auhindade jagamisel,
meelitatakse sind enda olematut
vara kaitsma. Nii naljakas kui see
ka pole, ostud on tänapäeval
justkui sibula koorimine.

Kaastöötajad vaikivad ning vaatavad üksteisele otsa. Nad
loobuvad oma mugavatest kohtadest ning lahkuvad.

Aeg möödub kontoris. Peep ja Roland rabavad tööd teha. Aeg-
ajalt vaatavad nad kontoris ringi, kuid tihti satuvad
silmitsema Tõnu. Tõnu ilme on petlik ja salakaval.

Inimesed töötavad, mõned peavad pikemaid pause ning on
näha, kuidas järjest enam ei suudeta keskenduda. Roland
jookseb ringi, kui Peep tööga tegeleb. Tihti laseb Peep
ennast kontoris toimuvast segada, mida ta pahaks paneb. Üks
hetk näeb ta Tõnu Rolandit kinni pidamas ja talt midagi
küsimas. Mehe silmad Peebu poole. Uut teadmist kavatses
Tõnu nüüd ära kasutada Peebu positsiooni ja motivatsiooni
õõnestamiseks. Ta eesmärk on nüüd teha hävitustööd, mis
langetaks jäädavalt Peebu väärtust juhtkonna silmis. Peep
hakkab aimama halba ning enesekontroll läheb luhta.

22. INT. KONTOR - MOMENTS LATER

Kell on saamas 5. Mõned üksikud töötajad on jäänud. Peep
ning Tõnu on oma kohtadel. Äkitselt Tõnu ründab.

TÕNU

(laulab)

Minu teha on miljöö. Kontor ootab
mult "Adjöö".
Otsa ei saa see töö, otsa saab sul
see öö. Pigem kõigele käega löö,
kes ei tööta, see EI SÖÖ.

Viimased sõnad hääldab Tõnu välja kui maniakk ning lagistab

edasi naerda. Peepu teeb see natukene vihasemaks ning tõmbab end rohkem arvuti ette kägarasse. Tõnu on kuulnud tema ebaõnnestumisest, mis teeb olukorra veelgi raskemaks.

CUT TO:

23. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - CONTINUOUS

Asjaosalised on rüganud tükk aega tööd teha. Sinivälgi õiendab õue kallal nokitseda. Krundile ilmub JALGRATTAL ANTI (vanem mees, kiilakas).

ANTI

Tere. Mis armaada sul siin on?

HR. SINIVÄLI

Ei midagi erilist. Natuke tööjõudu, et see aasta kõigele joon alla tõmmata.

ANTI

Kihvtid poisid. Mis kandi mehed olete ka?

Poisid vastavad justkui ühest suust: Tallinnast.

ANTI (CONT'D)

Või et Tallinnast. Mhh... Koht, kus ma ise pole juba ammu käinud.

HR. SINIVÄLI

Kui sul soovi on, võin su isegi kaasa võtta. Mul niikuinii mandrile asja.

ANTI

Ei ole vaja mul seda metroopolist vaadata. Tähtsamad asjad on ikka kodus, pakilised ajad ja tegemised.

HR. SINIVÄLI

Kui sa juba siia sõita jõudsid, siis viska vammus seljast. Toon sullegi labida, koos tehes on homseks hooleta.

ANTI

Räägi veel, viie mintsu pärast olen
juba kodus.

Mehed naeravad.

HR. SINIVÄLI

Tulid sa mingisuguse murega?

ANTI

Jah, mõtlesin, et ehk saad seda
autotõstukit laenata. Nõuka-aegset.
Mul veranda vajab tõstmist.

HR. SINIVÄLI

Eks ikka saab. Ma ei tea just kas
kohe, aga ma leian selle. Kui ei,
siis ma lasen selle poistel ära
tuua.

ANTI

Ühte autotõstukit lased kuuel
poisil tuua. Segi oled peast?

HR. SINIVÄLI

No, kui sul seda ikka tarvis on ja
arvestades, millal me oma asja siin
lõpetatud saame, oleks seegi
variant.

ANTI

Pigem anna ta mulle siis juba
kätte. Saad ka kiiremini õhtale.
Pole vaja korraldada sellist
lollust.

HR. SINIVÄLI

Lollusi korraldatakse igapäev. Vaja
oleks midagi, mis tõeliselt silma
paistaks. Ja inimest targemaks
teeks. Muidu oleme kõik käed rüpes,
vaatame üles ning ootame, millal
konfetti laest sadama hakkab. Ei,
nii see ei käi. Keegi, keda ma
tean, võttis end nii kokku kui
kokku ja hakkas tead kelleks?

Anti naeratab ja raputab pead.

HR.SINIVÄLI (CONT'D)
Te pakkuge, kelleks?

Küsimus on lõpuks suunatud ka poistele. Nead ei oska muidugi midagi pakkuda.

HR. SINIVÄLI (CONT'D)
Ooperilauljaks. Tegemist on muidugi mehega.

Poisid ahhetavad.

HR. SINIVÄLI (CONT'D)
Või veel parem. Mida tegi mees, kes pelgas töökohas naistepäeval naistele lilli kinkida?

Poisid ei tea vastust ning kehitavad õlgu.

HR. SINIVÄLI (CONT'D)
Lõi oma firma, naisega kahe peale.
Te ei pea pead vaevamagi, et aru saada, kes need lilled sai.

ANTI
Hea moodus kas kokku hoidmiseks või viis näidata, kui kallid see naine tema jaoks on.

HR. SINIVÄLI
Mees kulutab igal aastal lilledele niisama palju kui eelmistel aastatel.

Vanemad mehed naeravad. Toimub igasugune „ja-ja“-tamine ja aplodeerimine. Keegi murdub ja teeb teatavaks oma pahameele.

TUBIN
Oleks ka siis midagi paremat.

SINIVÄLI
Mida paremat?

TUBIN

Lugu.

SINIVÄLI

Paremat lugu!

Teiste poiste silmis hakkab see vend juba vaikselt närvidele käima: on sõnaahne ja tõusiklik.

SINIVÄLI (CONT'D)

No kui nii, siis juba nii.

Siniväli vaatab naeratades Antile otsa ja ning seejärel enda ette maha. Järgmisena ta vaikib.

SINIVÄLI (CONT'D)

Järgmine on mõistatus.

Sinivälja silmis on teine pilk. Justkui krambid. Ärevus ja pinge suureneb.

SINIVÄLI (CONT'D)

Inimese kõigist tunnetest, on kaks,
kõige erilisemad.

Poisid on nüüd eriti kuulekad ja haaratud.

SINIVÄLI (CONT'D)

(valjult)

Tõeline armastus...,
(toob näos esile irve, ka
poisid irvitavad, sest
Tubin tegi nagu endale
ära)
... ja surmahirm.

Poisid pühivad seejärel irve oma näolt. Sõna „surm“ paneb neid väga ebameeldivalt tundma. Siniväli vaatab mitme poisi silmadesse, enne kui vastuse ütleb.

SINIVÄLI (CONT'D)

Neid ei saa väljendada sõnadega,...
(beat)
... neid väljendatakse tegudega.

Siniväli lõpetab toetumise mingil pinnal ja lahkub. Poiste näod tõmbuvad valgeks. Mõni vaatab hetk hiljem Tubini

poole. Tubin on rõõmus.

CUT TO:

24. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Kell on viis läbi. Roland võtab oma asjad ja pressib neid oma PORTFELLI.

ROLAND

Nii, tahad, et millelegi silma peale viskaksin? Vaataksin, kuidas mingi asi klapib? On sul midagi valmis?

PEEP

Mitte veel. See ei saa tehtud enne homset. Kindlasti.

ROLAND

Noo see on nüüd küll paha.

PEEP

(julgustavalt)

M, ma hoolitsen selle eest. Ega mul suuremat niikuinii teha pole. Küll mõtlesin, et hakkan täna mõnda ilukirjanduslikku teost läbi töötama.

ROLAND

(üksluiselt)

No küll siis pärast töötad.

Roland krabab oma isiklikud asjad ning sammub väljapääsu poole.

ROLAND

Oki-doki-tsauki. Kui veab, toon sulle suveniirpäiksevarju. Tõhus kaitse, või nii.

PEEP

Siinsesse ilma kuluks üks marjaks ära.

ROLAND

Aga kohtume, millal me siis kohtume?

PEEP

Ülejärgmine esmaspäev.

ROLAND

Aa, no olgu. No musi-musi, kalli-
kalli, vanapoiss.

Kui Rolandi järel uks sulgub, lahkuvad Peebust kõik pinged: paar ohkamist, lõdvestumine. Ta laseb end TOOLIL lõdvaks ning ringutab. Mõtleb endamisi ning istub taas korrektselt, valmis tööga jätkama.

Kuid vaikuses on teatud müra. Peep kuuleb, et keegi on veel kontoris. Tõnu on garderoobist/puhketoast väljunud. Ühes käes on PORTFELL, teises käes JAKK. Ta kannab prille, valget pluusi ja musti pükse. Ta sammud on kõhedust tekitavad. Peepu tabab ehmatus. Ta ei suuda rahulikuna püsida ning teeb istudes mõne äkkliigutuse. Korraga on ta taas pinges. Ta silmitseb kuvarit, kuni Tõnu tema ees olevale toolile oma asjad paneb. Vihavaenlane alustab ohkega:

TÕNU

(rõhuvalt)

Kell on 5 läbi. Koju hiljaks jääda on häbiasi, kas pole nii? Või sa oled see inimene, kes ootab kuueni, kuni voorid läinud on?

Peep vaatab talle küll otsa, aga venitab vastusega.

PEEP

Ei, ma elan Kristiines.

TÕNU

(vabandavalt)

Olgu. Ma mõtlesin, et sa elad linnast väljas, et muidu nii kaua... passid.

Viimase sõna ütleb ta välja põlastavalt.

PEEP

Tähendab, ma elasingi.

TÕNU

Ja mispäraast enam ei ela?

PEEP

Me läksime naisega lahku ja
müüsimis maha maha.

TÕNU

Ja lapsed? Ootavad lasteaias
seni, kuni issi neile järgi
tuleb?

Tõnu tunneb sisimas suurt kahjurõõmu.

PEEP

Ei, tütar elab koos emaga.

TÕNU

(teeseldes mõistmist)

Inimene on naisest lahutatud,
lapse kantseldama ei pea ja
muudkui istub kontoris arvuti
taga. Ei tea, miks küll?

PEEP

Me peame tulevaks nädalaks töö
lõpule viima.

TÕNU

(venitavalt)

Ah et töö...

Peebu pilk liigub aeglaselt maha, samal ajal pead
noogutades.

TÕNU (CONT'D)

Kõik siin ikka räägivad millestki
ning kellestki. Siin aeg-ajalt
öeldakse, et „näe, Peep tegi selle
ära; näed, see kutt tegi selle ära“. Kuid see kiidulaul ja need tulemused
ei taha minu silmis käia kokku
sellise lõustaga nagu sina. Kuidas
mingi lõngus, kes ei näe sedamoodigi
välja, et ta midagi teeks, on järsku
kõigi huulil?

PEEP

Ega siis ainult mina kõike tee. Meil
on siin veel häid inimesi.

TÕNU

Tõsi ta on. Aga kes see „me“ on?

PEEP

Mina ja Roland.

TÕNU

Ja kuidas see töö, teie jaoks ka edeneb?

PEEP

Näib, nagu pean natukene veel tegema.

TÕNU

Aa... Natukene veel tegema... Sulle endale pole selgeks saanud, et kui nimetatakse sõna „me“, siis pole sinu kullakallist Rolandit ju kuskil. Oled vaid „sina“. Mh?

Peep tõstab silmad kuvarilt.

TÕNU (CONT'D)

(Peebu kohta)

Jah. Oleme selle osakonna suurim tegija. Teeme *meeskonnatööd*. Või äkki, tahad sa üldsegi nii, et keegi ei saaks midagi teha ning ainult sina võiksid kogu hiilguses särada?

Peep saab aru, et kellelegi tõepoolest võis selline mulje jääda. Kriitika teeb ta alandlikuks.

PEEP

See ei ole nii nagu sa mõtled.

TÕNU

Mis ta on siis? Tahad kuuluda kuhugi, kuhu sa ei kuulu?

PEEP

Tõnu, sa peaks isegi väga hästi aru saama et, ...

TÕNU

Millest ma pean hästi aru saama,
ah? Et keegi meist noolib paremaid
jahimaid?

PEEP

Kõik algab tähelepanelikkusest...

TÕNU

Oo, kui huvitav tähelepanek. Meie
sõber siin on tähelepanelik
takkapihta.

(beat)

Kas kunagi kell su tähelepanu ka
saab?

Peep neelab klimbi alla. Tõnu naerab.

TÕNU (CONT'D)

Äkki peaksid vaatama hakkama.
Õnnestub sul päästa seegi suhe, mis
juuksekarva otsas ripub.

(beat)

Kes see on siis selline?

PEEP

(alandlikult)

Hiljuti hakkas üks naisterahvas
siin kohvikus käima. Ta nägi välja
täpselt samasugune tüdruk nagu
vanasti koolis. Kuid ma polnud
kindel. Sellest oli palju aega
möödas.

TÕNU

Oli siis ta see?

PEEP

Ei. Ta oli igalt poolt püüdnud tööd
leida. Töötas erinevates linnades,
aga oli sunnitud kõigist
ära tulema. Niisiis tuli ta siia,
Tallinna...

Veelgi kõvem naer.

PEEP (CONT'D)

Ta rääkis, et ta ei saa siinset
kõrget üüri endale lubada ja et on
sunnitud taas linnast välja kolima.

TÕNU

Ja...

PEEP

Ma pakkusin, et ta ei pea. Et me
saaksime korteri võtta kahe peale.
Või saan talle enda omas toa välja
rentida.

Tõnu hakkab peale hetkelist vaikimist uuesti laginal
naerma.

PEEP (CONT'D)

(endamisi)

Alguses see oli see selline, ühist
kortereid jagavate inimeste suhe...

Tõnu naer saavutab oma vokaalse maksimumi. Peep jääb vait.

TÕNU

Ära räägi rohkem, ära räägi rohkem!

Vaikselt kogub ta end, kuid tema nägu on laiast naermisest
punane.

TÕNU (CONT'D)

Kui ma su siit ära aetud saan, siis
tead juba, kellena hakkad
järgmisena leiba teenima.

Tõnul läheb kõhutäiest naermisest taastumiseks aega. Peebu
ilme muutub kurjemaks.

TÕNU (CONT'D)

Oo kui hea lugu.
Aga oot, tähelepanelikkus...
Tähelepanelikkus... Räägi siis,
mida sina ka tead?

PEEP

See pole sinu asi.

TÕNU

Rääkimine ei meeldigi enam või?

PEEP

Ma ei näe vajadust sinuga nendel teemadel vestelda.

TÕNU

Ära tule tõusma siin minuga.
Ma lasen su siit nagu konna vetsust alla.

Peep tõstab pilgu ja vaatab Tõnule otsa.

PEEP

Ma olen üks suur, kole konn.

Tõnu teeb imestava näo: kole kiiresti murdis ta selle mehe.

TÕNU

(beat)

Jah, oledki. Sinusuguseid oli vale siia lasta.

PEEP

Mind ei lastud. Ma kandideerisin.

TÕNU

(raevukalt)

Kuule, kui sa ikka nii väga põrgata tahad, siis ehk põrkad koos oma koti ja kodinatega. Jäävad siia ometi normaalsed inimesed...

PEEP

Ja usud, et nii lahenevad kõik probleemid?

TÕNU

(trotsivalt)

Ega ei näe jah, kuidas sina mingit kasu siia tood. Arvan juba ammu, et kõik siin sinu taga just seisabki.

Peep vaatab uuesti Tõnule silmadesse.

PEEP

(beat)

Kui sa näed aega ja ruumi
muutusteks, siis siin on sinu
võimalus.

Tõnu tabab hetkeline paigalseis. Ta sammub koha peal, kuni
jääb uuesti tasa.

TÕNU

Ma varem ei muretsenud oma koha
pärast, kuni sina siia tulid.
(Peep muigab kergelt,
silms kahjurõõm)
Seega ma loodan, et te
ebaõnnestute, et kõik muutuks taas
endiseks.

Peepu hämmastab erakordselt tabav solvang tema suunas, mis
jätab ta hetkeks vait.

PEEP

Minugi poolest. Ehk kolin naisega
taas ühte ning venin aeglasemalt
koju tagasi. Kui see täidab su
soovi.

Tõnu mühatab. Ta võtab oma asjad ning pöörnitseb Peepu.

25. EXT. HOONE PARKLA - CONTINUOUS

Kontorist väljudes ei saa Tõnu õieti oma PALITUT selga. Oma
AUTONI kõnnib ta üle muru. Autos on ta endiselt vihane ja
väge täis. Ta kinnitab turvavöö, käivitab auto ja tagurdab.
Ta jätab auto liialt palju tagurpidi veerema ja sõidab
millegi vastu. Sellegi üle mees nuriseb, kuid sõidab
minema. Tõnu auto kaob järgmisesse kurvi.

26. INT. KONTOR - MOMENTS LATER

Peep on oma töötoolis kohmetu ega tööta. Teda ei teinud
kurvaks tema tahtetus või viha Tõnu suunas, vaid solvangu
esitus. Kes on valmis enne konflikti juba end maha tegema?
"Ennem lükkab end tanki, et mina end paremini tunneks. Aga
seejärel lajatab ta minu vastu tugeva moraalse löögi?".
Peebule ei anna öeldu rahu - pea on norgus, sõrmed käivad.
Mõnel hetkel on käsi rusikas. Sisemised deemonid ja

kahtlustused tõstavad pead. "Äkki on tegemist kadedusega? No aga mis on selle põhjus? Mis mul siis on?". Peep sukeldub töösse.

Kell näitab kellaaega peale kuute. Peep trükib klaviatuuril, seejärel vaatab aknast välja. Firma koridoris on inimesi. Peep ei tõuse kohalt, kuid jälgib toimuvat pingsalt. Ilmub välja KRISTJAN (B1 või A2 eesti keele tasemega), Peebu sõber. Kristjan on mustas ÜLIKONNAS ning kuni viie inimesega.

KRISTJAN

Vaata aga. Davai mees, nüüd läki.

Peep tõuseb oma kohalt ja kõnnib Kristjanile vastu. Ta on pabinas.

PEEP

(sosinal)

Kristjan, sa ju tead, et siia ei tooda võõraid.

KRISTJAN

Heh-heh. Me oleme siin vaid mõneks minutiks. Sinna, kuhu me viime su, oled sina kõigile võõras.

PEEP

Kust sa leidsid need inimesed?

KRISTJAN

Nii nagu Neo „Matrix“-is.

PEEP

Kristjan, sa ju tead, et firma tagant varastamine on karistatav.

KRISTJAN

Mkm.

PEEP

Mul ei ole aega selleks. Kuuled, sa pead tõesti minema.

KRISTJAN

Ka mina töötan siin. Ja mida sa teed siin muidu?

ARMIN
 (Peebule)
 Jou, sile poiss. Teeme täna möllu?

Grupi ninamehe ARMINI (pikemad mustad juuksed, pikk) mõlemal käel on neiu. Tema taga mustas jakis JOHANN (kiilas). Seltskond vaatab kontori välimust imestatud ilmete ja suurte silmadega. Peep ei vasta sellele. Ta pöördub Kristjani poole, kes tegutseb oma TELEFONI kallal.

PEEP
 Vii need inimesed siit minema,
 kähku!

Peep kõnnib tagasi oma koha poole ja istub maha.

KRISTJAN
 Nii.
 (karjub)
 Kuskil Hobusejaama juures saan ma naistega kokku. Siis lähme paneme pidu.
 (vaatab Peebu poole)
 Peep, mida sa ootad. Pane end riidesse.

ARMIN
 Jah, Peep. Peeee-põh.

Peep püüab olukorras rahu säilitada.

PEEP
 Jah, tore tutvuda. Aga palun, te ei või siin olla.

JOHANN
 (Kristjanile)
 Kuule, aga sa ütlesid ju, et see pidi normaalne mees olema.

KRISTJAN
 Ja, on-on.
 (Peebule)
 Davai, tee siva.

PEEP

Kristjan, ma ei lähe kuhugi, enne
kui sa ütled, mis toimub?

NEIU #1

Siin pidi keegi kena kompu olema.
Kristjani sõber.

Kristjan osutab kätega Peebu peale.

ARMIN

See vend vä?

Kristjan noogutab. Armin pöördub omade poole, mil seltskond
lõkerdab.

ARMIN (CONT'D)

Kurat, ma mõtlesin, et hakkame
alles ootama mingit venda?

Armin ei kannata enam ning liigub saagile lähemale.

ARMIN (CONT'D)

Mis mees sa siis oled ka? Palju
kogunenud on? Pekki kõhul? Aastaid
turjal? Naine on? Auto on? Mis mark
on?

KRISTJAN

Peep ei oma autot.

ARMIN

Pole autot või? Sõidab kuradi
sitase bussiga?

Armin sai Peebule ära panna. Kristjan sai kui pikki näppe.

PEEP

Ostate just selliseid autosid, nagu
te otsiks naiste asemel mehi enda
kõrvale.

ARMIN

Kole ülbe!

Armin laiutab käsi ja naerab. Ta pälvib Peebu tähelepanu.

ARMIN

Näed seda seal? See on minu auto.
Ma saan iga tuti oma tagaistmele,
kui vaja. Nii et ära ärple!

Peep vaatab Armini masinat.

PEEP

Sina pole seda ise välja teeninud.

ARMIN

(vihastab)

Sa ei tea, kui kaua mul selle
saamiseks aega läks!

PEEP

Sa väidad, nagu mudelid vahetuvad
kümnendite tagant?

Uued tulijad vaatavad imestunult.

ARMIN

Kus see on alles ninatark!
(beat)
Tead, sa pole lubegi väärt.

PEEP

Ja äkki pole ma autotki väärt. Äkki
pole ma neil teedel sõitmist väärt.

ARMIN

Ja mis sul viga on siis?

PEEP

Teeninduses küsitakse ükskõik
millise auto eest sama hinda. Pole
olemas hinnakirja, ölisid 35000 ja
700-eurosele autole. Kõigile sobib
enamasti üks, aga kui oled kooner,
kasuta siis kasutatud õli.
Kasutatud autod, aga mitte
kasutatud õlid, küttes. 35000 ja
700-eurone auto imevad kütet
samamoodi, ligi poolteist eurot
liitri kohta. Odavam masin ei tee
seda odavamalt, kallid kallimalt.

(MORE)

PEEP (CONT'D)

Teeninduses tehakse töö ära sama summa eest, olenemata autost. Seega oleks remont mõne kallima auto puhul „odav“? Ajakohasus on väärtus. Millal on teda milleks liigutatud? Suvalist metalli liigutati uueks, tuhandeid maksvaks autoks. Teabe jagamiseks on liigutatud kokku hoius, mis lubab õpetajatel, õppejõududel teadmisi üldsuseni viia.

Miks te ostate uut? Meile meeldib ju öelda, et see asi, see maksis niipalju, mõni asi näiteks pool kuupalka. Hoopis rikkam oleks näida, et maksad remondiarve, mis on $\frac{1}{4}$ auto hinnast, mitte $\frac{1}{320}$. Tegelikult näed sa üpris vaene välja. Kas te võiksite liigutada kord oma teenistust millegi kasulikuma juurde?

ARMIN

Kas sa sügad roolis liiga kaua mune?

PEEP

Äkki süngangi. Sügan nii, et suvaline kihutaja ei viitsi ohutu möödumise peale mõelda ja tuhiseb minu tõttu nii mööda, et sureb kokkupõrkes vastutuleva autoga. Sureb seepärast, et ei osanud oma aega planeerida, kuid arvas, et võidab oma kolm-null diisliga kaotatud aja tagasi.

JOHANN

(Kristjanile)

Kuule, su vend ajab sitta täiega.

PEEP

Maanteedest on saamas arulagedate inimeste randevuu.

Peebu toon muutub madalamaks ja tõsisemaks.

PEEP (CONT'D)

Ei lähe kaua, kuni esimene inimene
kõnniteedel alla ajatakse. Mina
siin ja seal - teie ainuke mõte.
Paku: kui sa või korra autoga
sõitmata jätaksid - paljud meist
oleks veel elus?

ARMIN

Jajah, igaüks on nüüd õpetaja, võib
kõiki oma suva järgi õpetada.

PEEP

Te pole õppimisega alustanudki...

JOHANN

(katkestab Peebu)

Kuule, sa vanamees...

Johann tõuseb teiste seast esile, nagu sooviks Peebule
kallale minna.

KRISTJAN

(löömingu puhkemist
takistades)

Kuule sorri, ta ei mõelnud seda
meelega.

Kristjan proovib võitlust mitte alata lasta. Armin ei saa
oma silmi Peebult, kuid kui ta saab, vaatab ta vihaselt
Kristjani.

ARMIN

Vot sa võidki selle ninatargaga
bussidel sõita.

Armin koondab inimesed taas enda ümber. Grupp silmitseb
Kristjanit kurjalt. Nad lahkuvad. Sellega on ka
alasaavutaja grupist välja langenud. Kristjan on šokis.

KRISTJAN

Miks sa pidid neile nii tegema?

PEEP

Ma ei õelnud midagi valesti.
Ütlesin nii, nagu see alati olnud
on.

KRISTJAN

Sa solvasid neid selle õpetamise asjaga.

PEEP

Kuid see on ka nii alati olnud.

KRISTJAN

Kas sa mõistad, mida sa tegid? Ma oleksin teinud su. Oleksime kõrgete mängijatega ühte punkti saanud.

PEEP

Ja miks ei saanud siis?

KRISTJAN

Sest sa ei kohelnud neid hästi.

PEEP

Kas mina tahtsin kuhugi sisse saada? Mida on sul puudu, et sa kunagi midagi ise tehtud ei saa? Mis teiste heaks kiitu sa ootad? Mis duubelmängija ma pean sulle olema? Eestvedaja või toetaja?

Peep lõpetab. Kristjan surub oma viha Peepu kuulates maha, peites silmi tema eest.

PEEP

(hoolivamalt)

Lõpeta see teiste kannul sörkimine. On kindel põhjus, mida peame mõningaid asju kättesaamatuteks. Need tegelikult kuuluvadki sulle, kui endast kõik annad.

CUT TO:

27. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - CONTINUOUS

Poisid saavad hetkeks kuhugi mujale siirduda ning muljetavad Sinivälja sõnade üle.

TAMMIK

Kas ta üldse teadis ka, millest ta räägib?

EINASTO

Ju siis. Ikkagi vanem kui sina.

TUBIN

Ma isegi saan ehk temast aru.

PÕLDMA

Eh-eh.

JOOST

(valjult)

Sitta sa saad. Sa pole naist
saanudki.

PÕLDMA

Sa oled või?

JOOST

Ja.

Poisid naervad Tubini üle. Ta ei saa olla parem kellestki,
kes on juba süütuse kaotanud.

JOOST

Kurat, ma olen nii mõndagi saanud.

Põldma annab käe.

PÕLDMA

Tegija raisk.

Käesurumine. Tekkinud on eliit.

PÕLDMA

See on ikkagi nii kuradi hea raisk.

Joost läheb vooluga kaasa.

PÕLDMA

Alguses vaatad kanni. Ooo. Siis
võtavad riided seljast maha. Näed
tuppe. Katsud tisse.

Kahekesi saavad nad pead noogutada.

PÕLDMA

Siis paned raisk. Ohoo!

Joost annab märku, et temagi on sellises olukorras olnud.

EINASTO

Sul on juba eit olemas?

PÕLDMA

Ah, ei ole. Nii palju naisi on,
kuidas sa saad.

Einasto ja Põldma saavad naerda.

PÕLDMA (CONT'D)

Mul oli selline sõber, keda
huvitasid kõik need tšikid, kes
mulle meeldisid. Saad aru. Algul
mina ütlesin välja, kes mulle
meeldib ja nii. Ja seepeale sõber
ütles kohe, et tegi temaga juttu,
kutsus välja ja nii.

EINASTO

Äss mees.

PÕLDMA

Nõme vend.

TUBIN

See on sellise tüübi jutt, kes pole
endaga rahul. Püüab kosutada enda
elu teiste rõõmudega.

JOOST

Mida sa ka tead? Sa mine vaata oma
„Action-Man“-e edasi.

Paljud naervad selle üle.

PÕLDMA

Kust sa seda tead? Ema ütles sulle?

Tubin on vait ja vaatab teisi pilul silmil.

JOOST

Tahab, et oleks memmekas, kes imeb
rinda ja hoiab kätt?

TUBIN

Ei ühelegi naisele meeldi, kui mees
tahab olla meeste mõistes mees.
Selgelt liigitatud tööd, arvamused,
esindusfunktsioon, lugupidamatus,
valetamine, hoolitsematus,
redutamine, joomine. Pole kedagi,
kes seaks naist esiplaanile.

JOOST

Vaata, on vaid mõni kindel asend,
kus ta on mul esiplaanil.

TUBIN

Milline jätkus.

PÕLDMA

No kuule, ega sa saa alati loota,
et kõik nii ilus on. Tuleb näidata,
kes on isa.

(ägestub)

Nii raisk. Räpastele sobibki räpane
töö. Teate küll,

(vaatab asjaosalistele enda
ümber otsa)

nad on ju kõik, need Kes
peavad ringi tõmbama, kellel ei käi
jalad kokku. Vahet sel on. Ehk
oleme me kõik siin vennad, ühe ja
sama vanema poolt.

(beat)

Naudi, mis sulle antud on. Kui ei
oska, siis paneme su nautima.

EINASTO

Jah. Toome naised kohale ja nipsti.

JOOST

Sina esimesena, Tubin. Oled täkk
või ei ole täkk?

(laulab)

Sa vaata parem, kuidas tolmas tee,
kui kappab minu hobune. Olgu peale,
et kasvult tilluke, kuid kappab
nagu tiirane.

Mõni lõkerdab, mõni ei lõkerda.

TUBIN

Arvatakse, et üheöösuhthed pole häbiasi. Või et pole ohvreid prostitutsioonis. Tegelikult on ostetud armastusel mõlemad osapooled ohvrid. Lapsed, kellel esines raskusi vanematega, on vajaka kummaltki vanemalt saamata jäänud nõu, hoolt ja armastust. Mõlemad on katki. Nad teavad, et nad on vahekorda astumas vaid eeldusel, et see toob neile kosutust. Miski ei aita, proovitud on kõike. Peale akti on sama tühi tunne kui enne seda. Selle asemel, et leida seda, mis neil on ühist koos tuhandete teiste inimestega. Nad ei oska muuta nende kogemusi, see hulgas valu, millekski paremaks. See-eest lähevad nad proovima midagi, mis kummagi hinge haavu ei ravi. Seks pidi ju armastus olema. Loodetakse, et see annab rahu. Meestele tippu kuulumise ja maskuliinsuse. Ning tüdrukud lubavad seda. Mõnikord ei jõua asi meeste poolt loa küsimiseni: tüdrukud annavad meeste end kasutada juba nende endi soovil. Kuid miks? Teised tüdrukud räägivad ning talitavad niimoodi. Oma kuti jaoks lasevad nad end nii madalale. Nii korjab see hajameelne neiu selle info teiste käest kokku ja järgib seda sama teed. Tüdrukud ei tea oma väärtust.

Ootamatu vahetus toimub poiste vahel. Keegi, kellel pole justkui erilist šanssi, kaaperdab kõige olulisemale liikmele omase positsiooni. Siniväli liigub poiste poole lähemale. Ta justkui mõtleb korra veel, kas olid need sõnad täpselt need, mida ta kuulis. Mõtlik pilk tema silmis.

TUBIN

(kindlalt)

Poisilt-poisile: selline
 ärakasutamine ja selle jätkamine
 pole mõistlik. Paljud teist said
 õnnelikuks? Ei suuda vaadata mööda
 teiste mõtete. Pluss peetakse
 vajalikuks rääkida: nii ongi õige.
 Peetakse õigeks midagi, mis
 tegelikult pole. Teadmatuses ei
 tasu midagi öelda. Naisi
 kujutatakse liialdatutena.
 Telerisse, pildi peale sobivad vaid
 üle keskmise välimusega naised.
 Tegelikult paneb kogu see meedia
 naised kimbatusse ja seejärel
 lubavad nad endi kehi kasutada just
 nii, kuna see ehk kaalub tagasi
 nende puudujäägid.

(Antigi jälgib lahti

rulluvat kaugelt)

Hiljem avastavad, et viskasid
 leivad ühte kappi kellegagi, kes
 absoluutselt ei sobi. Valiti ju 21-
 st 1-ni mees, mitte mees 7-st 9-ni
 või 17-st 19-ni. Ühtimine nii-
 nimetatud ideaalidega. Kui ta on
 minemas suhtesse, siis peaks see
 naine endalt küsima: mida ma loodan
 saada? Ning mida mees andma? Mees
 peab panema oma naise tundma
 ideaalsena. Kui pole sellist märki,
 siis katkestama. Ja siis imestame,
 miks oleme viidud enese
 hävituslikkuse piirimaile.
 Läbikukkuvate suhetega inimesed
 hädas depressiooniga. Depressioon
 on tegelikult põhjustatud väga
 ebaolulistest vajadustest: sadade
 hulka kuuluda, nendega samastuda,
 midagi omada. Absoluutselt
 ebavajalikud tingimused õnneks.
 Soovin, et naised saaksid aru oma
 väärtusest. Nad on imelised, kuna
 neile on antud elu läte. Me ei tohi
 neile kunagi haiget teha ning peame

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

nende eest hoolitsema. Meie kõrgeim
arm. Näitama oma tundeid, soojust,
tahet neile pakkuda seda, mida
nende hing vajab.

Lõugu lahti tegev, imestamisväärne. Tubin paneb teised
häviväärsesse olukorda. Siniväli sammub Tubinile lähemale
ja ulatab talle käe. Tubin annab omagi käe ja käesurumine.

ANTI

Vaata, kus pani.

Kes tunnevad selles loos ära enda, julgevad Tubini poole
kõndida. Kes mitte, need ei kõnni.

LAIKJÕE

Viska viis!

Tubin tunneb end hästi, kui ta viisi teistele viskab.

CUT TO:

28. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Peep võtab aega veidike end sirutada. Silmist peegeldub
tühjust.

PEEP

Jah. Kes pürgib kõrgemale, on
kõrgemal, sellel lasub suurem risk.
Et nagu ära jumala eest midagi
hästi tee. Kell 5 pöruta koju, joo
kuuspakk ja oota järgmist päeva.
Nii ma sain aru...

Peep lahkub akna äärest ning hakkab maha panema oma tühjaks
joodud TASSI.

KRISTJAN

Hea mõte ju.

Peep vaatab Kristjani nagu „Mida sa just ütlesid?“.
Kristjani nagu on: „Just nii, nii ütlesingi. Pole valet“.
Peep pöördub eelmise tegevuse juurde tagasi.

PEEP

Ma usun, et tal lasub see probleem
kuskil sügavamal.

KRISTJAN

Mis probleem?

PEEP

Midagi, mis paneb teda teisi
halvasti kohtlema. Ta ei või
aktsepteerida teiste võite.

(beat)

Võib-olla on ta kogenud seda, mida
iga laps.

KRISTJAN

Mis see on siis?

PEEP

Vanemad. Kui meil pole armastust
anda, maksame. Kui pole aega
kasvatamiseks, jälle maksame.

KRISTJAN

Ei näe küll mõjuv põhjus olevat?

Peep pöörab pea täpselt tema suunas. Ta suu on lahti, kuna
Kristjan ei saa temast aru.

PEEP

Majade nurgakivid valasime
Koidulatest? Sajad inimesed
lendavad taevalaotuses 500-
eurostel? Mille tõttu need inimesed
siis siblivad päevad läbi?

Peebu natuke julmem toon paneb Kristjani maha vaatama ja
vaikima.

PEEP (CONT'D)

Kasu ja tulu ei pidanud olema
eesmärk, see pidi olema boonus,
lisaväärtus. Kuid kogu fookus lasub
sellel, sest äkki see tõmbab ligi
kedagi, keda sa oled alati oodanud.
Sest me kõik tahame tunda end

(MORE)

PEEP (CONT'D)

tahetuna. Meil puudub kõik, mida meile ei lubatud. Seepärast oskame armastust liisingute, kulla ja karvaga otsida.

(beat)

Nüüd, sa tead neid inimesi. Neid inimesi, kes siin töötavad. Mis sa arvad, mis nad teeksid, kui nad ei teeks seda tööd? Kes laristab, kes venitab koju minemisega. Põhjus? Kellel on see märkimisväärne teine, kellel mitte. Kes on stressis, kes on vaevatud, kuna ei osata kuskilt otsast peale hakata. Nende elud justkui keerleksidki enda needmisel, laste kasvatamisel ja veel kümnel tegevusel. Tegelikult on ehk kõik korras just seni, kuni nad seda tööd teevad. Sest kui seda poleks, puuduks neil igasugune struktuur.

(kedagi etendavalt)

Ah, nüüd teen seda, siis vaja seda teha. Aga mis sa arvad, et need inimesed siin saalis mõistavad seda? Tulevad siia, istuvad ja loevad. Mida te vaatate, kui te ei näe? Et töö oli uimasti, mille peale sa ei raatsinud kõike välja käia.

KRISTJAN

Kus olukord kõige hullem, seal lahendus kõige lähem.

PEEP

Silmitse vaid seda, mis teeb sulle tuska. Haara, sihi, manipuleeri muret ning peagi hakkad nägema muutust.

Peep vaatab Kristjani poole. Ta nägu ei varja tänulikkust. Kuna Peep avaldas midagi sügavat, peab Kristjan heaks ka midagi sellist jagada.

KRISTJAN

Inimesed on nii uljad kõigest kinni haarama. Mingil päeval ma pidasin sõnasõda kellegagi, kes käratas, et tema leidis veebis ühe otsingu järel endale täpselt vajaliku toote.

PEEP

Mida ta käratas siis?

KRISTJAN

Ma püüdsin teda veenda, et info, mis Internetis leidub, võib kord olla liiga hea, et olla tõsi.

PEEP

Tuleta meelde oma sõpru?

Kristjani näol on kahetsust.

PEEP (CONT'D)

Jäta inimeste hoolde kord midagi head teha ja sa võid kindel olla, et keegi meist ikka kannatab.

KRISTJAN

Siis ongi sul viimane aeg masin soetada. Jääb olemata selline olukord, kui järgmistega tulen!

PEEP

Mis ma sellest ostan? Siis olen oma kulu ja kirjadega kummitoas.

Kristjan näeb nüüd asja samast vaatenurgast nagu Peepki.

KRISTJAN

Jah. Sa oled nagu õigete vastuste masin juba!

(beat)

Kool õpetas ainult, kuidas tehteid vormistada. Leia t , kui $3t=40$; kes oli Tammsaare ja kes Luts, aga seda, kuidas reaalselt asjad käivad, seda ei.

PEEP

Aga kes ütles, et peale kooli pidid
end ilmtingimata laenukohuslaseks
tegema?

CUT TO:

29. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - CONTINUOUS

TUBIN

Isa ütles, et las otsustagu riigi
üle need, kes nad meile selle välja
teenisid. Sõjaveteranid,
komandörid. Ning meie
taasiseseisvumisest. Aga edaspidi?
On's meie probleemid lahendatud?
Isa ütles, et saavutamaks tõelist
vabadust, ei maksaks Meie niigi
õrna, raskelt kogutud hoogu raisku
lasta.

CUT TO:

30. INT. KONTOR - KÖÖK - MOMENTS LATER

Mõlemal seinal ripuvad kapid, mõlema seina vastas maas
kapid, keskel vahekäik. Kumbki mees on kummagi kapirea
juures.

KRISTJAN

...ma saan nendega hästi läbi. Nad
ostsid endale Hispaaniasse krundi.
Vanemad igasuguste äridega
varandust kokku kühveldanud. Kui
poeg neil Oxfordi lõpetab, siis
kolivad sinna.

Kristjani ülikonna alt on näha vähe kelmikamaid rõivaid.
Ilusad kingad, laiemad viigid ning lilla-tumesinine pluus,
ülemised nõöbid lahti, ilma lipsuta.

PEEP

Vaata, Kristjan. Et sellisele
tasemele jõuda, pidid sa alustama
juba 20 aastat tagasi. Selleks
ajaks, kui sinuga ehk nii juhtub,
pole seal ehk vaba krunti ollagi.

KRISTJAN

Aga peaasi, et said. Ainuke, mis
siin veel teha, on kord aastas
reisil käia.

PEEP

Kas sa ei kuulnud mind?

KRISTJAN

Mida?

PEEP

Ei olnud kaua, kui vene
naftaärimehed Lõuna-Prantsusmaad
üles ostsid. Eestlasest treeniti
kraad kangem vennas?

(naerab)

Arvata on, et kui piirid avatakse,
jää keegi kodumaale truuks. Kõik on
aina konkistadoorid. Nii nagu
juhtus Babülooniaga. Iseeneselegi
teadmata hävitasid vaesemad hõimud
ühe intelligentsema
tsivilisatsiooni.

KRISTJAN

No las hävitasid!

PEEP

Kristjan, sa peaks teadma, et me
oleme ise sama head hävitajad.

KRISTJAN

No aga sa ei hävita ju.

PEEP

Ei. Aga ma ei saa ahvatleda teisi
millegagi, mis ei kuulu mulle. Patt
on kulutada rohkem, kui sul on ning
võtta võlgu juurdegi. Meile mõeldud
aega ei panusta keegi endale. Aeg
ja vaev ei lähe tuleviku tarbeks,
vaid kasutame seda selleks, et
saavutada midagi, mis üleüldsegi
meile kättesaamatu on. Me ei tohi
endale palju lubada, sest see

(MORE)

PEEP (CONT'D)

juhib meie meeled kõrvale. Inimeste loodud asjad on justkui peibutised meie endi ees, mille abil nad sageli meist ette rebivad. Meil kolitakse maalt linnadesse. Kellel on veel rohkem vajaka, läheb Soome. Ja kõige tipuks nõuavad oma tükki ka põgenikud, kes lõputute projektsioonide tõttu kodu hülgasid.

(vaikselt)

Kodu hülgasin...

KRISTJAN

Mina sinu asemel selle üle ei muretseks. Oled tegija, oled neetud. Kui ei, ikkagi neetud. Ära kata silmi kinni, ela elu täiel rinnal.

PEEP

Jah, kus sa selles Pivot' tabelis küll asetsed? Hinnatud asju tegid need, kes teisi ei hinnanud. Hindaksime me teineteist, saavutaksime koos midagi hindamatut.

Kristjanil on suu viinamarja täis. Peebu pilk on klaasistunud.

PEEP (CONT'D)

Ütle, kuidas sa teadsid üldse siia tulla?

KRISTJAN

Ma veel ootasin mõnda aega, kas tuled ka. Aga mul olid inimesed juba peal, nõudsid kesklinna minemist. Ja siis ma käisin kiirelt kodus. Panin peovormi selga ja ootasin minekut. Mis jäigi minekuks...

Kristjan vaatab vihaselt kõrvale, kuid leebub kohe.

KRISTJAN (CONT'D)

See Tõnu, mis ta sulle õieti ütles?

PEEP

Ta ütles, et ootab mu pörumist.

KRISTJAN

(kärmelt)

Saada pikalt see vend, ise on
kuradi mölakas, kes ise hakkama ei
saa. Kolm kuud vaatas naiste kanne
kui teised tema tööd tegid.

Kristjan läheb sama kapirivi juures äkiliseks. Peep on
küürus, morn.

PEEP

Ma arvan, et tal on ehk õiguski.

KRISTJAN

No nii kehva sa ka olla ei saa.

PEEP

Austa oma opponenti. Sest temalegi
saab olema võimalus minna oma eluga
samm edasi.

Mehed liiguvad tagasi arvuti juurde.

KRISTJAN

Ära usu seda, mida keegi sulle
räägib.

PEEP

Kristjan!

KRISTJAN

Okei. Ära vihka mängijat, vihka
mängu.

CUT TO:

31. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - CONTINUOUS

Süütuse kaotanud poisid kühveldavad liiva. Teised kolm
istuvad samuse liivahunniku kõrval. Äkitselt viibutab Tubin
kätega nii Tammiku kui Laikjõe poole, tähendamiseks, et nad

tuleks lähemale. Poisid tulevad lähemale, Tubin nende ümber käed pannes.

TUBIN

Depressiooni pead endal olevat, juhul kui kõigist pingutustest hoolimata sa ei liigu edasi nii nagu sa tahaks. Kuid see pole märk probleemist: see on inimese kaitsefunktsioon. Ennetamaks meid saavutamast seda rahulolu, mida meile rõhutatakse. Peaksime rääkima, et tagasiminemine pole märk nõrkusest ega jõuetusest. Me peaksime mõistma, et inimese iga valik on tema enda viis leida õnne. Kuvand heaolust on liiga ülekruvitud.

Tammik ja Laikjõe teevad krimpsus näo ja eemalduvad natuke Tubinist.

TUBIN (CONT'D)

Depressiooni teke sisuliselt hoiatab inimest sellest elumuutusest, mille poole ta püüdleb. Meil pole vaja selliselt edasi rühkida, nagu meilt eeldatakse. Kõik, mis vajab saavutamist, võib sul olla juba käeulatuses. Depressioon pressib õiglaselt kinni edasised teed, mida mõned peavad just vajalikuks. See tähendab, et eelnevast keskkonnast sulle juba piisas ja sa peaksid sealset õnne tähele panema. Karjääri saame me teha igal juhul, kuid selletõttu ei pea me oma ümbruskonda hülgama. Heaolu asetseb just selles keskkonnas, kust sa oled sunnitud ära tulema. Sest armastus ja õnn ei küsi esemeid ega positsiooni, kui hull see keskkond ka poleks. Teadke, et mida te reaalselt ei tea, ei pruugi olla hea. Depressioon annab märku, et

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

tuleb taas elustada minevik. Liigu tagasi sinna, kus keegi jättis endast kustumatu mulje. Tundsid end maailma nabana.

LAIKJÕE

Vau. Kust sa võtad seda?

TUBIN

Isa rääkis. Ta nägi halvimat. Ta käis kivipõhjas ning püüdis nende samade kivide allagi pugeda. Ta ei leidnud vastuseid enne, kui ta oli seljatanud depressiooni, läbi põlenud ning põletanud end mõlemast otsast. Teravatel pindadel on tagajärjed. Ta pidi selle enda jaoks järele uurima. Ta räägib meile: kujutlege ette, et te olete kaupmees, kes müüb õnne. Kaupmees, kes teab valuutadest kõike. Ta teab, millised on õiged mündid, kuna ta käib pangas ja ongi nii? Kujutlege nüüd, et teilt tuleb õnne ostma väike poiss. Ta annab teile sellise mündi, millest peaks õnneks piisama. Te vaatate münti hoolega. Kui üks münti pool tundub olevat täpselt sama võrreldes pangas olevate müntidega, siis teine pool ei ole kohe mitte. See ei vasta üldse nendele tunnustele, mis sellisel mündil peaksid olema: seda on liimitud, kokkupressitud, lõigatud, mida Jumal veel. Te ütlete poisile, et see on praak, see on võltsing ning et õnne saab ta siis, kui ta tuleb tagasi mündiga, mis on mõlemalt poolt ehtne. See poiss lahku. Tuleb teine poiss. Tema ulatab täpselt sellise mündi, nagu vaja: see on mõlemalt poolt õige ja originaalne. Mida see poiss teilt saab? Õnne loomulikult. Sarnaselt

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

mündile, peab ka inimesel olema
kaks võrdse väärtusega poolt:
õnnestumised ja kannatused.
Otseteedel on lühiajalised mõjud.
Või kui tahate, vaadake seda kui
tõkkejooksu. Te peate koguaeg
jooksma mööda enda rada. Lõikamine,
eelisõigused ei tule kõne alla,
sest hiljem niikuinii saate
karistada. Sohki tehes jõutakse
küll tippu, kuid kaua seal ei
püsita. Ajapikku on takistused
väiksemad, siis lähevad need ehk
suuremaks. Ja kui su ette satubki
ületamatu tõke, siis peadki selle
ees kaotust tunnistama. Siis see
tõke kaob ja sa saad jätkata. Sest
ega korra millelegi alla vandudes
teekond lõppe. Parim laul pole see,
mis kõige kiiremini esitatud saab.
Sageli meie põikpäisuses me puhume
oma vead suureks õhupalliks, mis
koos meiega lõhkeb. Me vajasime
neid inimesi, kuna õnnest võis
lahutada neid nii vähe. Nende
kogemus oleks võinud meid aidata.
Kuid nad peavad seejärel end
väljaheidetuteks, ebarditeks, mitte
kellekski. Kui teile midagi ei
meeldi, ütlete, et see tekitab teis
piina. Te ei tea, mis on valu. Kui
me aitaksime neil natukenegi
algosadeks võtta nende kogetut,
aitaks see tuhandeid. Nad asuvad
just lahenduste epitsentris. Kuid
paljud aitavad end sellega, et nad
peavad paremaks lahendada ajutisi
probleeme jäädavate lahendustega.
See oli isa halvim aeg. Peale
gümnaasiumi oli heitlus heitluse
järel: tal polnud suvevaheaegu. Ja
kui oli, siis need kestsid 5-6
päeva. Nagu mingi seletamatu jõud
soovis teda jääma paigale, töötama
saekaatrisse, tema kodukohta.

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

See pidi olema õnnetu armastuse lugu. Ta enesekindlus sai kõva löögi, kui ta käis valentinipäeval noa all. Tema meelest tundus see olevat ülekohtune, kuid ta teadis, kes ta on ja liikus edasi. See sündmus oli tema jaoks nagu silma avanemine: arm ta näol ei muutnud midagi. Aga ta nägi, et inimesed, keda ta oma vanemateks pidas, polnudki nii-nimetatud vanemad. Ta sai aru oma vanemate sisemise lapse probleemidest ja asus neid aitama. Silmside ja naeratusega. See mõjus. Kuid enda probleemidele oli leida vastuseid kaunis keeruline. Ta oli kohanud kedagi, keda ta pidas oma unistuste naiseks. Ta pidi talle järgnema. Kuid siis ta avastas, et tema polnudki see päris. Seejärel tabas teda järgmine löök, kui ta aru sai, kuidas tuleb rikkus. Ja et ta pole võimeline sarnaselt käituma. Teistele haiget tegema. Ta võis iga öö endale kinnitada, et kõik on hästi. Kuid ühel ööl ei näinud ta enam oma väärtust ning ta murdus.

CUT TO:

32. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Peep on ARVUTI taga ning surfab. Mingi teave muudab ta äkitselt vihaseks. Ta vaatab ekraani veelgi lähedamalt.

PEEP

Ah! "... ostjalt peetakse kinni 29 taala ja 99 senti". Mida kuradit on inimene üleüldse mõeldud saavutama siis? 401(k)? 40 aakrit ja muul? Või hoopis klaver, kitarr?

KRISTJAN

Ma lugessin, et valitsusele ei meeldi need inimesed, kes on teadlikult vaesed. Nende jaoks mõeldi eraldi termin välja: boheemlased, vist.

PEEP

Jah?

KRISTJAN

Sa oled ehtne boheemlane, tead sa seda?

PEEP

Jah. Tasakaal peab olema.

KRISTJAN

Mis sind siis nii väga häirib?

PEEP

Paljud inimesed. Sa tead, et kõik pole käeulatusest väljas, siis seega sa ei võta millestki osa.

KRISTJAN

Millised need inimesed siis on?

PEEP

Sa küsid veel?

KRISTJAN

Jah.

PEEP

Mhh... Eesti mees kannab Soomes Tom Tailor-i särki. Eesti rekkamehe autokabiinile on maalitud paljas naine. Noored lapsevanemad lasevad oma vastsündinutest teha fotosid fotostuudios. Nagu inimesed on leppinud sellega, et neist võibki üle sõita ning antud esemed lubavad neil endile meenutada, et kord oli kõik hästi ja paremini. Inimestele on antud elu ja kõige suurim, mida
(MORE)

PEEP (CONT'D)

nad teha said, oli näidata, et „näe, me olime“, aga mitte, et „näe, me tegime“. Väärtustatakse seda seadet käel kui seda, mis see seade sult iga sekund maha arvab. Justkui on see genotsiid su enese peal, kui käekella ostad. Põletad ennast, et osta midagi, mis näitab, kuidas sa edasi põled. Aeg tiksub elu minema ja inimesed vaatavad seda kuna uhkus?

Peep rahuneb hetkeks.

PEEP (CONT'D)

Tänaval laseb neiu kaabakal end 2 siidri eest ära osta. Töösturid ei saa kadudeta. Mida sa arvad, mis tundeid see minus tekitab? Nende igapäevategevustest saaks teha sellist kunsti, mille järel nad oleksid minu peale kadedad. Ja siis, kui tahetakse teada, mis on sinu edu saladus, siis ütlengi: teie. Mida enam sa praegusel viisil jätkad, niikaua teeniksin ka mina. Ja mitte ainult mina. Ka ühinenud pead inimestelt viimse kui sendi välja õngitsemiseks. Orjapidajaid te ei lükka eemale, kui ta pöördub: "Palun teie allkirja". Alles siis tõmbuksin mina kokku, kui inimesed hakkaksid kokku tõmbuma. Kuid keegi ei pane tähele. Meile lihtsalt võimaldatakse kõik, et ainult jõuda Unustuse väravate taha. Siis aga seisame ja kirume ometi, mis seis on?

(beat)

Kord bussis, ma sattusin rääkima ühe mehega, kes käis spordipoes detsembrikuus ja palus poemüüjat, et ta müüks talle suuski. Müüja vastas, aga lund pole ju!

Peebu näole tuleb naeratus.

KRISTJAN
(kehitab õlgu)
Ma ei saa aru?

PEEP
(beat)
Kui sinult tuleb keegi ostma
suuski, ka siis, kui lund pole,
pidanuks sa üldlevinud tulu
teenimise eesmärgil neid ikkagi
talle müüma. Kuid näed:
ratsionaalsus 1, korporatsioon 0.

KRISTJAN
See müüja palvetagu nüüd, et ülemus
sellest haisu ninna ei saaks.

PEEP
Arvad, et vanamehel jäid oma
säästud alles? Aga ta tegigi seda
pool huumoriga. Või mis ta veel
rääkis, oli see, kuidas ta pakub
poekettide teenindajatele lisa. Aga
nad ei võta seda vastu. Ta ütles,
et Nõuka-ajal viina järel käies
andsid veel müüjale tippi pealegi.
Nüüd, peaks müüjal olema üks sentki
taskus, arvatakse kohe, et sa
varastad firma tagant. Inimeste
head elu tagavaid tarkusi on öeldud
kordi. Tsitaadid, aforismid,
vanasõnad. Ei tea, kaugel need
õnnelikud inimesed küll on?

Kristjan jääb suu lahti teda vaatama. Peep näeb ta nägu.

PEEP (CONT'D)
Nagu kooliski. Me eeldasime, et
õpsid jäid igas olukorras endaks.
Kuid neist võib alati jagu saada
nende endi mina. Kuivõrd
tõesed olid siis meile pandud
hinded? On siis õpetajad kõige
ülimald inimesed? Ei pruugi. Tööst
ei suuda me lahutada oma eraelu
probleeme. Nad on tegelikult sama
massipsühhoosi...

CUT TO:

33. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - MOMENTS LATER

Peebu näoga juhtub efekt „morph“: see sulandub teiseks näöks. Samaaegselt muutub ka keskkond. Peebust saab hetkega Tubin. Ta jagab omi mõtteid

TUBIN

...all olevad lapsed. On teile kunagi õpetatud: siin ilmas on meil üks raha, üks aeg ja üks energia? Ja et me ei tohi neid murda mitte kellegi ees. Küll aga kellegi eest. Mu isa ütles mulle seda. Vanaisa ütles, et ta oli täis kanget tahtmist. Koguaeg pidi ta saavutama parima. Et millestki kooruks midagi paremat.

(beat)

Tal olid parimad õpetajad: päikeselapsed, kuningas kuninglikud.

PÕLDMA

Ja kus ta nüüd siis on?

LAIKJÕE

Jah. Miks sa siin oled? Sa võinuks ju kuskil hea elu peal olla?

TUBIN

Jah, aga ta ütles, et tema isa ütles, et elu on raske. Niisiis isa elaski raskelt. Kas keegi on kunagi kuulnud kilplast kaebamas, et tal on igav?

TAMMIK

Kui raskelt ta siis elas?

TUBIN

Ta oli karm enda vastu. Peale seda, kui ta vanematelt riielda sai, läks ta näiteks nukrutsema riidekappi. Või üritas magama jääda saunas,

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

pesuvannis. Kord käis nende kodulinna kamp inimesi, kelle huvialaks oli kino. Isale öeldi kindel kellaaeg, millal ta pidi kodus olema. Aga isa ei tulnud selleks ajaks koju. Ta rääkis, et ta nägi seal üritusel animatsioone, kus materjalidena kasutati plastiliini ning elavhõbe. Ning et mõni vanem laps, kes juba koolis käis, võitis nende inimeste käest auhindu. Peagi läks pimedaks. Isal polnud seal enam midagi teha, mistõttu ta läks koju.

TAMMIK

Mismoodi ta end karistas siis?

TUBIN

Ta läks koju kõige suuremat kaart pidi, kuna ta kinnitas endale, et oli seda oma valesti tegemise eest väärt. Ja üks vanemad olid ka vihased. Tal olid karmid vanemad. Ta mäletas isegi seda, kui ta ratta sadul kunagi ära varastati ja kuidas ta pärast kodus riielda sai.

TAMMIK

On ta nüüd surnud?

Joost mõne poisiga kühveldab liiva. Sagedasti vaatab ta istujate poole. Temas tungib esile äng.

TUBIN

Ei, miks?

TAMMIK

Sa ütlesid, et tal *olid* karmid vanemad.

TUBIN

Ei, iga laps kasvab kord suureks ja siis pole enam vanemad karmid. Enamasti on nad oma lastes

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

pettunud, kuna nad ei jäänud endale truuks. Et nad kasvavad just nende endi miniatuurideks ega tee seda, mida neile meeldinuks teha.

TAMMIK

Kuidas sa tead niimoodi kõigest rääkida?

TUBIN

Minuga räägitakse kõigest. Mind koheldakse kui täiskasvanut. Nii, nagu see peakski olema. Isa ütleski, et elu aluseks on eelkõige kannatused. Kui seda alussammast paigas ei ole, pole rõõmul kuhugi kinnituda. Ei kõla ju ükski kirikukell, mis on vastu maapinda. Ikka kõlab see siis, kui ta ümber uhke kirikutorn on ehitatud. Kirikutorni tegemine pole teab mis glamuurne: seda iseloomustab kannatus, järjepidevus, teadmised ja nende rakendamine. Pühendumine, veri, higi ja pisarad. Kella enda valmistamine on inimeste jaoks ka töö, aga selle olemus on see-eest nii tähendusrikas: see sümboliseerib millegi täitumist, tervikuks saamist. Et ta loodi just selleks, kuna paljude asjade seast pühenduti vaid ühele. Juhul kui ta kirikutorni riputatud saab. Teate mõnda kirikut, millel puudub torn?

Poisid ei tea.

TUBIN (CONT'D)

Rakveres on. Sellest pidi kirik saama, aga ei. Sellel pidi olema lausa kaks torni. Naljakas, kuidas inimesed võivad koostööna luua nii suuri asju. Kuid paljud meist on täpselt nagu see kirik: pole kellatorni, milles pole kella, mis
(MORE)

TUBIN (CONT'D)
heliseks. Rõõmud ilma kannatusteta
ei jää kestma.

JOOST
Kuule, sa võid oma möga kuskil
mujal ajada!

Joosti ja tema grupi aeg liiva kühveldada sai läbi. Joost pidi end nende vestlusesse vahele segama. Labidad lükkavad nad jõuga nende ette maha ja sammuvad minema. Kes paistsid meelelahutatud olevat, pole seda enam. Tubin ei mõista, mis toimub: tema arvates on ju kõik inimesed niisama targad või targemadki kui tema. Nad tõusevad, haaravad labidad ja jätkavad tööd.

CUT TO:

34. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Peep vaatab järjekordselt aknast välja.

PEEP
Mees, kus mul on ikka kahju nende
inimeste pärast. Minut-minuti järel
kaotavad nad nii end kui ka seda
maailma, mis neile osaks on.

Kristjan istub Peebu kohal. Ühes käes on tal SÕÕRIK. Kord vaatab ta Peepu, kord mitte, kui ta teise käega keerab järjest RAAMATU lehti. Peep satub seda nägema ja vihastab.

PEEP
Kristjan, ära pudista raamatu
peale!

Ta rabab raamatu tema eest ning pühib sealt maha puru, mille Kristjan sinna ajas.

PEEP
Mine eest!

KRISTJAN
Mis selles ühes raamatus siis nii
erilist on?

PEEP

See on Mari-Liisile. Nad lähevad
pühapäeval reisile.

KRISTJAN

Oo, vau. Jälle tegid välja või?

PEEP

No ta on ikkagi minu tütar.
Sa ei teeks siis seda oma lapsele?

KRISTJAN

Oleks selleks reisi jaoks siis ainult
laps. Aga et sa maksad kahe
täiskasvanu eest ka, see on küll
tase.

Kristjan naerab ja sööb viimase tüki sõõrikut.

PEEP

See ongi see mäng, kus meil
palutakse võistelda tasemel, kus
kellelgi on juba edumaa. Nad
meelitavad teisi sellesse mängu
ainult selleks, et tunda end hästi.
Küsigu, kaugel on keegi enese
teostamisega ja ehk polegi see seis
neilegi nii roosiline.

KRISTJAN

Sa võiksid öelda, et sul on villand
sellest. Aitab! Ostku ise oma
reisid...

PEEP

Jah...

Kristjan kohkub: Peep ei võtnud tema ettepanekust kinni,
jättes tema võimetest teistsuguse mulje.

KRISTJAN

Kas sa oled tõesti nii hea, et
suudad teenida sellist summat teist
veel?

Peep vaatab Kristjani poole. Hetke pärast on tema pilk
mujal. Ta ei või seda kinnitada.

PEEP

Jah.

KRISTJAN

Kindel?

PEEP

Jah?

KRISTJAN

Tõesta?

PEEP

(beat)

No sellepärast, et ma veel töotan
siin.

Mehed hakkavad naerma.

KRISTJAN

Jajah. Alles sa rääkisid, et keerad
siin kõik pekki ja nüüd oled nii
kindel endas?

PEEP

No see on vaid ühe inimese arvamus.
Mõni saab kordki olla üks päev
piraaaja.

KRISTJAN

Kes ta on selline? Sina oled ju
juhtiv töötaja?

PEEP

Vaata, Tõnu on osakonnaülema
sugulane. Samal ajal kui sina limpsi
müüsid, Tõnu tegi siin karjääri.

KRISTJAN

Mida ta tegi?

PEEP

Ega mina ei tea, mida. Aga kui ma
tulín, siis ta sõitis mersuga, tegi
tünge meeste arvelt...

KRISTJAN

Ja nüüd, kui ta kedagi ei salli,
võtab nõuks seda ütlema tulla?

PEEP

Aus mees vähemalt.

Kristjan mõtles midagi lausuda, kuid unustab selle.

KRISTJAN

Aga kui sa seda nii jätta ei taha,
siis miks mitte kutsuda ta
duellile? Mõtle, spinneritega
lasete siin...

Kristjan naerab ja eksib oma viieteist aasta tagustesse
mälestustesse ning jäljendab spinneri lahti laskmist. Lõuad
on laiali. Peepu teeb see vihaseks. Kristjan plaksutab käsi
kokku, pannes need viimaks tasku.

KRISTJAN (CONT'D)

Mis sa ütlesid siis?

Peebu küünarnukid on laual, pilk enam-vähem Kristjanil.

PEEP

...ei, see ei vii kuskile.

Ta viib pilgu kõrvale, haarab hiire ning vaatab ekraanile.
Kristjan kasutab olukorda ära.

KRISTJAN

Mees, sa lasid endale ära panna?
(eufooria tugevneb)
Mees, see võrdub sellega, kui sa
saad molli ja kukud kaks korda.

PEEP

Ei kahtlegi. Jumal võinuks teda
õnnistada kahe silmapaariga.
Kuulmisvõime oli talle liiast.

KRISTJAN

Mis see oleks aidanud?

PEEP

Siis öelnuks ma ka midagi.

KRISTJAN

Jajah, nii kui ütled, võid selle kohaga samahästi hüvasti jätta.

PEEP

Kahjuks on jah nii. Sõnavabadusega maa, aga sa peaksid olema piisavalt segane, et seda päriselt proovida. Ega kuule küll, et represseeritud maades oleks kõigil näpp püsti, valmis midagi ütlema?

KRISTJAN

Nii et me pole siiski mitte midagi võitnud?

PEEP

Ma ei tea, mis on tänane vaste toonaste välismaa mõjude, letialuste kaupade ning eriliste kilekottide säilitamisele? Ega see täna lõppenud pole. Lihtsalt mõõtmel on tundmatuseni muutunud.

Kristjan vaatab Peepu ehmunud pilgul.

PEEP (CONT'D)

Jah, inimene ei pea olema vait, kuna tal pole midagi. Mis meil oli, kui aastakümned tagasi vabanesime? Hääl. Nüüd seda häält pole, kuna meile söödeti rikkus ette: enne suud lahti ei tee, kui see saavutatud on. Milline see tulemus saab olema, kui kõik pusivad selle kallal? Ning pole kedagi arukamat ka, kes on valmis loobuma. See oli minu kooli ajal. Mina sain oma valitud suunal suurepäraselt hakkama. Kahju, et suurem osa klassist valis sellise suuna, mille kriteerium on millegi endale saamisel veel omakorda sinult endalt võtta.

Kristjan muigab õrnalt. Ikkagi näeb ta varianti pidutsemisest koos Peebuga. Sellega ka muie lõppeb.

KRISTJAN

Sa ei taha peole tulla? Enam
riietuma küll ei jõua, a küll me
selle eest hoolitseme, mhm?

Kristjan proovib veel, nõusolekut paluvalt.

PEEP

Kui sul midagi paremat teha pole,
siis keegi soovib rahus ja vaikuses
omi asju lõpuni viia.

KRISTJAN

Aga kui sind hea tuju ja ilusad
naised huvitavad, siis--

PEEP

Mul on juba keegi...

Kristjani pea liigub kõrvale, keel liigub suus ringi ning
teeb mõtliku näo.

KRISTJAN

Inge. Palju sa temaga ikka tegeled?

PEEP

Me peaksime täna Hedvig Hansoni
vaatama minema. Peaksime nagu...

KRISTJAN

Peaksite nagu? No aga siis on
minek?

PEEP

No see ei ole nii lihtne. Viimane
sõna jäi meil kummalgi ütlemata.
Pluss sa tead minu hüplevat
graafikut...

KRISTJAN

Või pigem kästakse sul hüpata ja
sina valid sellise kõrguse, „et OH-
SA-POISS-mitte-keegi-mind-ei-ületa.

(MORE)

KRISTJAN (CONT'D)

Istun siin paar, kolm tundi kauem
ja pressin end ülemustele
sügavamale perse".

Kristjan viibutab kätega nagu näiteringis.

PEEP

Sa võid seda juttu Tõnule rääkida.
Ta nõustuks ilma matita kõrges
mängus kaasa lööma.

KRISTJAN

See, mis ma tahan sulle öelda, on
et sa teed liialt, mida nõutud
pole. Sul jääb nii palju nägemata:
ei naist, ei aega, ei melu, ei elu.

Peebu meelest on see jutt jabur. Ta võtab silme eest
prillid ning paneb need lauale, minnes ise tagasi
küünarnukkidele.

PEEP

Inimesed oleks jäänud palgata, kui
poleks olnud kedagi, kes
kriitilistel hetkedel midagi
lahendada poleks suutnud.

Peebule jääks nagu selgusetuks, millest Kristjan aru ei
saa.

KRISTJAN

Inimesed harjuvad ära, kui on
keegi, kes nende seljatagust katab.

PEEP

Meie vanaisad ohverdasid end aegu
tagasi ainult selleks, et midagi
sellist võiksid sina siin, täna
öelda?

KRISTJAN

Jah. Ja nemad enam ei räägigi
midagigi.

Peep ärritub sellise ütluse peale.

PEEP

Sa ei tea, kui valjult nad
tegelikult räägivad. Käi tänaval.
Mõne silmad justkui räägivad. „Ma
olen oma elutee lõpus. Kas see
oligi siis see nõnda nimetatud
elu?“ Millega sa kosutad teda? Tema
nägi oma elus vaid vett ja vilet.
Kas ta ei väärigi rohkem?

Kristjan vaatab Peepu lumememmenäoga.

PEEP (CONT'D)

Jumala õige on valitsuse poolt
väärtustada inimesi, kes nägid
terve oma elu vaeva selle riigi
ülesehitamisega, sellega, et
krutime nende pensioni veelgi
väiksemaks. Tänutäheks nende tehtud
töö eest. Eluaeg panustatud riigi
üleval pidamisse, kuid matusteks
peab kõik tulema oma taskust.

KRISTJAN

Mis sellel valitsusel viga on? Savi
need poliitikud, savi need vanurid:
sina pead hoopis elama.

PEEP

Ma usun, et sa oled millestki
valesti aru saanud...

KRISTJAN

Sõber toetab sõpra, mitte ei käsi
tal tuhvlialune olla.

Peebu hästi püsinud enesevalitsus murdub ja teeb
kursimuutuse kokkupõrke suunas.

PEEP

On su eelarve juba lõhki, et mind
nende veetlemiseks kaasa tahad
tirida?

KRISTJAN

On sul midagi baaride vastu?

PEEP

Midagi kindlat.

KRISTJAN

No?

PEEP

Kui sa kedagi otsid, siis sa oled alati olnud vales kohas. Baarid, ööklubid on alati puupüsti rahvast täis seetõttu, kuna need kubisevad seda sorti inimestest, just nagu sina: inimestest, kes ei ole endaga rahul. Pole õnnelikud üksinduse ega oma kaaslasega. Nad ei tunnista seda kellelegi. Kuid alati nad leiavad ettekäände neid kohti väisata. Sageli teevad nad vea, et mõne muu võimaluse kahjuks hoopis neis lõpetavad. Geniaalne on uut ja huvitavamad osata otsida täpselt seal, kus napsitamise kutse peagi oma võtab.

Kristjanile on selge Peebu otsekoheesus ja viha. Väide oleks justkui Kristjani reaalsust kirjeldanud. "Kes tahab vahele jätta pidu, mille jooksul on võimalik saavutada kellegi poolehoid, isegi kui eelarvet napib?".

KRISTJAN

Sina tahad oma tööga täpselt sama palju saavutada, kuid keegi ei märka sind. Sellest siis midagi, mis enamike jaoks on plaan B.

PEEP

Siis ma näen valu sinu tulevikus.

KRISTJAN

Mina ei näe sinu tulevikus midagi! Sa oled hale, sa tahad teistele ainult pähe istuda ning teisi morjendada.

Peebu ilme muutub mõtlikuks.

KRISTJAN (CONT'D)

Mees, sa oled haige, su töö on mitte kuhugi viiv. Paned ona oma arvuti peale. Vaata ringi, vaata normaalseid inimesi. Sa oled täielik null. Sul ei ole enam kedagi...

Kristjan lõpetab kärkimise ja lahkub. Peep najatub seljatoele, käed kuklas, mõttes: "Oleks ma siis midagi valesti öelnud". Ta mõte taandub taas Tõnu poolt tõstatatud teemale: "Kas tema pühendumine suleb ukse sotsiaalsele elule, seeläbi ka õnnele? On sealt tulemas midagi, mis mul hetkel puudu? Miks peaks keegi hoolima kellegi sotsiaalsest elust? Kuhu on kadunud "piits ja präänik" suhtumine? Inimesed soovivad alati ilma ja tasuta saamist; vaid võidaks. Kuidas oleks sinu endaga, et ei mängiks? Teenida ise? Mõelda, et minul on kõik olemas, las mängib võidu peale keegi, kes on seda rohkem väärt. Las katkise lapsepõlvega isik jahib seda ühe nädalast või nädalavahetuse reisi. Et ta saaks mõttetut reisi pärast 2 korda asju pakkida ning kuu aega keksida, et nii hea oli. Kuid kuna inimestele tööd teha ei meeldi, siis miks mitte panna oma aeg ja raha millegi kättesaadavama aluseks? Mitte lasta end muu massi kombel haletseda, oma kibestumistele alla vanduda ja raha emotsioonide baasil kulutada?" Peep teab, et ta on päevast üks käinud oma teed ja mitte peavooluga kaasa. Tal on palju suurem vabadus kui arvatakse. "Olen Tõusik, suure tähega. Mul on laps. Mul on aega enda jaoks. Kuid see aeg läheb millegi muu peale.". Ta laseb selja küüru, küünarnukid on rõvedalt laual, sõrmed tagurpidi koos. Lõug sõrmede vastas. Pilk on kauge. Varem pole kaks inimest Peepu nii rõõpast välja viinud. Sisemised deemonid ja kahtlustused on oma pead kuklasse ajanud.

CUT TO:

35. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - ÖHTU

Siniväli leiab üles PUMBA. Vaikselt hakkab hämaraks kiskuma.

LIIVAHUNNIKU

juures on tema üllatuseks osad olemas, osad mitte.

SINIVÄLI

Kus need teised poisid läksid?

Tubinil, Laikjõel ja Tammikul pole aimugi, kus teised asuda võiksid. Siniväli muutub hetkega tusaseks, sammub koha peal ja liigub elumaja poole. Kolmik jätkab töötamist. Siniväli teeb ringi peale krundile ning läheb autovõtmeid tooma. Hetk hiljem kuuleb ta kära. Teine trio on tagasi tulnud. Omavaheline rääkimine. Joost, Põldma ja Einasto liiguvad tagasi liivahunniku suunas. Seda näeb kühveldav trio, kes seepeale silmad Sinivälja suunas seavad. Pikalt kadunud olnud kutid märkavad seda ning vaatavad ka samas suunas. Siniväli toetab end vastu seina, silmis viha.

Kuurist/garaažist otsib ta midagi, kuni leiab midagi rasket. Nad aheldatakse üksteise külge RAKISTEGA, mis kinnitatakse nende jalgade külge. Enne äraminekut astub ta pumbaga neile ligi.

SINIVÄLI

Kes pumpa soovib tassida?

Hetkeks ollakse vait.

SINIVÄLI

Hea küll...

TAMMIK

Ma võin võtta.

SINIVÄLI

... vahetage siis hoidjaid.
(Joosti poole pöördudes)
Sa näitad siis teed, jah?

Poisid vaatavad teda teistsuguse pilguga.

SINIVÄLI (CONT'D)

Ta teab, kuhu minna.
Ta on kohalik poiss.

Ta ajab poisid Anti poole tee.

CUT TO:

36. INT. KONTOR - ÕHTU

Peep on liikumatu. Ta tunneb üha rohkem süüd enda üle. Seejärel silmitseb ta sama ust, millest ta täna sisse astus. Ning millist loosungit see uks täna kannab. Samas hakkab ta mõtlema, kas ARVUTI on tema suurim vaenlane? Või ta peaks endale aru andma ning tegelema selle pooliku logotööga, mis teda paelub. Signaal hakkab karjuma. Ta võtab hetke ringi vaatamiseks ning tormab seejärel töökohalt minema.

37. INT. KONTOR - FUAJEE - MOMENTS LATER

Lärmi kuskilt enam ei kostu. Peep on fuajees ning liigub välisukse poole. Õues on hämar. Suure ukse taga seisab INGE (mehe sõbratar, peenike, pikad tumedad juuksed). Erinevalt teistest tuttavatest peab Peep minema Ingele ust avama, sest naine ei tea sisenemiskoodi. Inge polnud varem pidanud õigeks mehe järgi käia. Tema jakk on käte vahel ning käekott ühel õlal. Peep avab naisele ukse. Naine vaatab justkui tühja, seejärel Peebule otsa ja paiskab oma jaki talle sülele. Peep saab selle kohmetult kätte. Ta vaatab mehele pörgulikult otsa ning astub sisse.

CUT TO:

38. EXT. ANTI KRUNT - ÕHTU

Pikemast maast väsinuna on poistel vajadus hinge tõmmata. RAADIO. Anti oli selle pannud poistele ajaviiteks mängima. Raadioga ala on Joost ning tema kamp ära hõivanud. Tubin ning teised asuvad täpselt nende ees, kuid omajagu kaugel. Nad on lastud ahelatest välja, kuna tunda on hõõrdumist kahe grupi vahel. Ahelad jäid Joosti grupi käsutusse. Einasto on viimane, kes nendest vabaneb. Raadio mängib. Village People „YMCA“. Selle lauluga seoses pöördub keegi poistest Joosti poole. Joost istub, pilk teravalt Tubini peal. Käsi liigub aeglaselt.

EINASTO

Sitt väidab, et ta on seda lugu kuulnud. Käis selles...,
plaadimasinas valimas seda lugu.

JOOST

Kus kohas? Siin Eestis?

EINASTO

Ei. Ta ütles, et Austrias. Ühes
baaris lasi isa tal seda lugu
valida.

JOOST

Või nii.

Joost hammustab huuli ja on kiusatuses. Kuidas saab olla
selline väike vend rohkem näinud ja käinud kui tema? Tema,
kelle pere pole vaene, on aga kui aheldatud siia, isa
unistuste või tegemiste külge. Üks, kes tõsiselt Tubinit
kuulab, on Laikjõe. Tubin on püsti ja annab oma elamusi
edasi läbi kehakeele. Joostis tekitab see jälestust.

JOOST

Ma usun, et see vend pole...

EINASTO

Jah.

PÕLDMA

Sunnik.

Joosti seltskond jääb teisi kaugelt vaatama. Tubini
seltskonnas--

PAVILJONIS

käib vilgas vestlus

TAMMIK

Isa ka kunagi midagi kehvasti tegi?

TUBIN

Isa ei ole oma autosõiduuskuse üle
uhke.

Poisid naeravad: midagi nii elementaarset peaksid kõik
poisid ikka oskama. Keegi küsib: Miks?

TUBIN

Isa rääkis..., see oli kaua aega
tagasi. Neil oli ka auto. Kord
sügisel läks ta koos isaga ühe
papa, papa Soo poole. Nad läksid
(MORE)

TUBIN (CONT'D)

sinna kartulit võtma. Papa Sool oli suur põld, kus oli kartulit, porgandit, hernest. Seal oli kolmeli hoonet: rehielamu ja muud kuurid, sellised. Kuuride taga oli tiik, hoonete vahel kaev, rehielamu ühes otsas marja- ja puuviljaaed. Mina ei tea, kuidas oli, aga isa läks alati majja rehealuse uksest. Maha asetsetud kummiplaatide suund viis ukseni, kust sai minna kööki. Köögi põrand oli väga kulunud, võib-olla oli seal ehk mõni vaipki. Ainsa akna all oli laud. Vasakul pool istus papa Soo ja paremal istus vanaisa. Kummagi mehe selja taga oli üks kapp. Vanaisa-poolse seina juures oli veel üks kušett, millel isa istuda sai. Mehed alustasid kartulivõttu ikka viina võtmisega. Isa meelt lahutas üks papa koer, kelle toit asetses voodi kõrval maas. Samuti oli selles ruumis peauks. Aga ka veel üks uks. See uks oli alati lahti, mistõttu sai isa järgmisesse tuppa sisse piiluda. Selles toas polnud midagi erilist; umbes sellised toad, nagu me vanavanematel. Isegi oli vist laud koos toolidega. Kuid paremas seinas oli veel üks uks. Kord oli see ka lahti ja isa piilus vaatama, mis selles toas ka oli. See oli eelmisest palju ilusam, kuid jällegi olid seal toolid. Ta kaua ei passinud, sest kartis, et papa Soo teeb kõva viha.

Poisid naervad millegi üle, mille üle nad naerda ei tahaks.

TUBIN (CONT'D)

Mingi aeg nad lõpuks läksid siis kartulit võtma. Peale seda oli vaja koju minna. Aga vanaisa tegi midagi, mida ta poleks tohtinud

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

teha: ta sõitis joobes peaga. Isa pidas kõike seda normaalseks, kuni vanaisa korraga asfaltkattega teelt ühe küljega maha sõitis. Isa hirmutas see. Nad jõudsid küll õnnelikult koju, kuid just kogetud õud pani isa vanaemale kõike ära rääkima. Vanaema tegi suurt kisa ning palus isa, et ta ühegi auto peale ei läheks. Isa ei saanud muidugi lubadusest kinni pidada: tihti ta istus, kuid mõnikord mitte. Näiteks peitis ta kooliajal end ühel reede õhtul aeda ära, et ta sõbrad teda kätte ei saaks. Isa luges seejärel mulle sõnad peale, sest alles hiljem sai ta teada, et autos olnud poisid olid kõik joonud ning kord oldi sisse saadud väga suur kiirus. Ta nõustus olema neile autojuhiks, kui vaja. Tihti oli seda vaja sellal, kui inimesed sügavalt magasid. Õrnalt kaduv hämarus, silmapiiril kõrge tume mets, mille vahelt päike paistis ning mille kollane kuma siniseks taevaks vaheldus. Nii kirjeldas ta varahommikuid. Isa meelest oli see parim aeg päevast.

Tubini peen väljendusoskus paneb teisi poisse oma silme ette kuvama sama head ettekujutust algavast päevast. Tubin vaikib ja jälgib neid. Ta ootab seni, millal kõik tema poole vaatavad.

TUBIN (CONT'D)

Ta sõiduuskuse üle ilguti palju, kuid tema meelest oli see etem kui hakata pärgi tellima. Poisid olid pöörased: nad peatusid mõnikord keset teed, et siis raadiot lahtiste ustega kuulata. Mingi kontingendi seas oli tavapärane, kui keegi sõidu ajal auto katusel istus. Isa keeldus alguses, sest ta

(MORE)

TUBIN (CONT'D)

polnud asjaga päri. Aga kui ta oli sunnitud kedagi nii sõidutama, tegi ta seda aeglase kiirusega. See vaid ärritas teisi.

(beat)

Ükskord ta kartiski, et kellegagi käib kabelimats.

(beat)

Ütles, nagu justkui oleks neil surmasoov.

Tubin jääb nüüd kellelegi ette. Joost sekkub nende vestlusesse tema pooldajatega. Joost ei kannata maikat ega midagi.

JOOST

Noh, poiss!

Ta on Tubinaga üleolev ja valmis kismaks. Ta teeb nalja ta üle. Ta pea on viltu, ta võtab Tubini peast kinni ja keerab seda enda suunas.

JOOST

Ütle, Tubin, millal sinust kord mees saab?

TUBIN

Oleks siis oma tahtmiste järgimine midagi halba, mis ei olegi. Ma usun, et mul pole häda midagi.

Joost hakkab naerma. Maguskahju rõõm peegeldub ta näost.

JOOST

Nõnda sa räägid.

Vaikselt hakkab ta oma saagi ümber käima.

JOOST (CONT'D)

Tead, ma arvan, et ma korra löön ja sa kukud kaks korda.

Joosti poisid naeravad. Laikjõe ei tunne, et kellegagi endistviisi jääb. Sest iga Joosti poiss oleks nagu valmis neid kinni hoidma, et Joost saaks Tubinit ise nüpeldada. Joost teeb Tubinile tiiru peale ning laskub kükki.

JOOST

Näita, kui kõva mees oled. Õh!

Joost hakkab Tubini käsi tema ette tõstma, et panna teda algavaks löömaks valmis. Tubin ei näe sellel mõtet ja proovib teha kõik, et nii ei läheks.

JOOST

(Tubini kohta)

Sellist sülti on häbi ette võtta!

Toimub üks suur raputamine. Joost näeb seejärel muud võimalust: lihtsam on tõmmata talt SÄRK üle pea kui panna ta rusikaid asendisse. Nii lähebki. Kui särk on peaaegu käes, tõuseb Joost püsti, lausudes ühe kiire „Hurraa“. Nii kui Tubin küünitab särgi järgi, tõstab Joost selle kõrgemale.

JOOST

Mille järgi sa sitsid siin? Ei tunne oma kohta ära?

EINASTO

Näita, kõrgele hüppad!

Mingisugune joovastus lasub poistel. Lõbu on küllaga.

JOOST

Treeni oma lõbuoskusi. Mis kuradi töötegemisest sa räägid. Ema sul ori, isa on sul ori. Ori oled ka sina, kes sa siia tulid.

Seda ütleb ta Tubinile ülevalt alla vaadates ning viskab särgi enda kõrvale maha. Tubin, sõnagi lausumata, astub oma särgi poole ja võtab selle üles. Ootamatult laseb Joost oma jalal Tubini suunas minna. Leiab aset löök. Kuna Tubini käed olid juba särgi sees, keerab ta külje ette, et kukkumisel mitte lasta käeluudel murduda. Hurtsikus või sellises valitseb vaikus, kuulda on vaid looduse helisid.

CUT TO:

39. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Inge hoiab käsi suu ees ning vaatab mandunult aknast välja. Ta on surutud olemisega ega näi rahulolev. Taamalt paistab

Peebu kogu, kelle haardes on midagi. Ta kõnnib oma lauani ja istub maha. Inge vaatab tema poole tagasi. Just viimase tunni ajaga on ta suutnud enda üle kontrolli saavutada. Ta vaatab mehe poole. Mees istub taas arvuti taga, jõuab midagi klõbistada, kuni vaatab ise selja taha.

PEEP

Kohvi on seal!

Inget valitseb pettumus: mees käitub nagu mats. Nii siis asubki Inge vaikides teeles.

Möödub mõni hetk. Inge otsustas köögis, et ta ei soovi kohvi ning valmistab ette oma teemad, mida ta lajatab Peebule otse välja.

Konflikt algab. Peep on omas mullis: ta ei kuule ega vaata Inget. Kohe alguses naine juba murdubki.

INGE

... kas sa ka tead, kui puhas korteris on? Nõud on päevi pesemata, äkki on juba kärbsed toas?

PEEP

Ma ju ei tea, ma pole seal käinud.

Mees on toolil x asendis, pilguga mujal.

INGE

Kas sa ikka kuuled mind?

Peep ei reageeri: mees on üleni oma "piits ja präänik" mentaliteedis kinni. "Keegi ei kamanda ega veena ümber". Seejärel pöörab ta näoga naise suunas, jõllitab paar sekundit ning vaatab taas algesse punkti.

PEEP

Küll me ära teeme...

Peep veab end toolil jälle korralikku asendisse ja jätkab trükkimist klaviatuuril.

INGE

Kes see "me" on? Kes siin mees on?
Sa ütlesid, et sa tood uue
nõudepesumasina. Kus see on? Ma ei
kannata niimoodi edasi elada!

PEEP

Kraanikauss on? Käs on? Fairy-t
on?

INGE

Fairy? Mhh!

Inge haarab esimese väikse OBJEKTI ja viskab sellega meest.
Peep muutub aktiivsemaks: arusaamatuses tõuseb ta toolilt.

PEEP

Hei, hei. Ära riku mu tööd siin
ära!

Inge hingeldab, väriseb õige kergelt ning ta lõug tõmbleb.

INGE

Ah seda sulle meeldibki teha? Siin,
arvuti taga?

PEEP

Keegi ei passi niisama arvuti
taga...

INGE

Normaalne inimene ei ole kümneni
tööl!

PEEP

Täna tuli midagi vahele.

INGE

Ja kas sa ei võinud sellest mulle
teada anda? Kas sa oled rikas, et
osta pileteid ning jätta minemata?

Peebu nägu läheb krimpsu. Ta vaatab järjest kurvemate
silmadega naisele otsa.

INGE (CONT'D)

Miks pean mina see loll olema, kes
kõige eest hoolt kannab ning midagi
vastu ei saa?

PEEP

(beat)

Eks me vahel tunne end ikka
abituna.

Inge arust ei püüa ta naist kõige vähemalgi moel toetada.
Ta kogeb vaid Peebu külma kogu.

INGE

Ei tunne sa midagi.
(raev tõuseb)
Värdjas!

PEEP

(tõuseb aeglaselt toolilt)
See ei anna sulle õigust mind
värdjaks nimetada.

Vaikselt alguse saanud toon valjeneb ja lõppeb peaaegu et röögatusena. Ta justkui ei kannata kriitikat, kuid tunneb end naise heaolus vastutavana. Peebu silmad reedavad sisemist murdumist. Täisring on saanud täielikuks: kaks abitud inimest ühel ajahetkel. Kaks erineval lainel olevat isikut, kes andsid kokku kolimisega justkui märku, et tegemist on ühtse leibkonnaga. Inget valitseb lootusetus pealaest jalatallani. Ta peas keerleb mõte „Kuidas edasi?“, kui ta oli tunnistajaks Peebu kokku kukkumisele. „Mees on nurgas.“ Inge silmad täituvad pisaratega, üks tema kätest varjab Peebu eest tema värisevat suud. Ta pidas teda targemaks, vastupidavamaks, tugevamaks. „Tal pidi olema kõik kontrolli all, pidi!. Muidu poleks ta olnud alati nii kauge. Minu lootused. Nüüd, aga nüüd... Ta polnud millekski valmis.“ Peep vaatab naist altkulmu, ta rusikad vastu lauda. „Ta nägi mind nüüd.“ Peep laskub hooga tagasi toolile. Vaikus. Peepu valitseb teadmatus, ta keel liigub suus ringi ja silmad otsivad tuge akna tagant. Inge vaatab meest. Ta silmad helgivad, lõug väriseb. Järgmisena hakkab ta omi asju kokku panema.

PEEP

Mida sa teed siis nüüd?

INGE

Ma ei tea. Peep, ma ei tea.

PEEP

Inge, palun istu maha.

Peep läheneb naisele selja tagant, haarab kõigepealt tema kätest. Midagi muud Peep teha ei oska.

INGE

Ma ei taha istuda.

Seejärel püüab Peep teda enda embusesse võtta. Kuid naine rabeleb mehe haarest lahti. Seejärel seisavad nad teineteisega silmitsi. Inges on raev, ta õõtsub küljelt küljele.

PEEP

Inge, ..

INGE

Lihtsalt, ära puutu mind.

PEEP

Kas sa kuulaksid mind kasvõi korra?

INGE

Nüüd langevad sinu sõnad minu kurtidele kõrvadele. Mis kasu saan ma sinu kuulamisest, kui minu sõnadega juhtus täpselt nii?

Peep ei suuda sellele küsimusele vastata. Suhtes Ingega oli ta rohkem võtja kui andja osapool. Inge on jahi selga ajanud, ta haarab seejärel oma käekoti.

PEEP

Anna andeks, mis ma ütlesin. Ma ei mõelnud seda nii.

Inge alustab liikumist. Lootusetuses Peep haarab oma kätega naise piha järgi, et takistada teda lahkumast. Inge lükkab tema käed endast eemale. Nõutult järgneb ta naisele, vaadates ennem oma arvuti poole ning taas naist, seejärel hüüdes „Inge“. Peep saab lahti oma uimast: tõeline armastus oligi olnud tema ees. Ta järgneb kiiresti eemale sammuvale

naisele, hüüdes: "OOTA!". Inge ei tee välja ja kaob pimedusse. Peep teadis, et kuuleb taas eestlaslikku lolli möla enese premeerimisest ning meelelahutusest. Kuid tegemist polnud Kristjani ega kellegi muuga. See oli keegi, kellest ta vähegi oli hoolima hakanud. Keegi, kellega ta oli koos alustanud võitlust argipäeva vastu. "Kuidas saab ta nüüd minema joosta?", mõtleb mees. Peep kõnnib ja istub tagasi oma toolile. Ta käed on laubal, süvendades endale tõsist viga.

40. EXT. KONTORI KÖNNITEE - CONTINUOUS

Inge kiirustab kõnniteel. Pisarad peegeldavad tema valu. Peep jookseb talle järgi. Juba kaugelt hüüab ta naise nime ja palub tal peatuda.

PEEP

Inge, palun oota!

INGE

(keerab end ümber Peebu
suunas, silmad õhku
suunatud)

Ootan.

Inge seisab. Kurbusenoodist hoolimata püüab ta vapper olla. Peep jõuab hetke pärast temani, silmis lootusetus. Ta näeb Inge pisarais silmi. Mees mõistabki, et tema oma vajadustest sõltunud maailmapilt ei lasknud tal näha elu ümberringi. Siin ei saa Peep vabanduseks välja tuua ei masinat ega tööd, sest lappimist vajab inimhing. Ta vaatab veel naisele pikalt otsa.

PEEP

Ma varem ei mõistnud, kellele ma
neid asju ütlesin.

Ingele on see avaldus šokeeriv. Ta laseb välja hüüde „Oo“, kuid ilma hääleta. Ta pilk kaob Peebult. Peep märkab seda ning astub naisele sammu lähemale.

PEEP

Ma annaksin kõik, et öelda seda,
mida mõtlen, kuid see pole kerge.

INGE

Jah?

Naise silmad on tühjad. Ta on valmis lootuseks, kuid ei pannud end valmis järgmiseks hoobiks.

PEEP

Kõigi halvasti ütlemiste ning halva kohtlemise taga peitub hoolitsev ja heatahtlik hing, kelle manitsusi iseseisvutu äratõukavaks peab.

Inge saab selle sõnavõtu peale justkui uue šoki.

INGE

Sina ja hoolitsev? Ma olen sinu jaoks olnud mitte keegi.

PEEP

Seda mitte.

(haarab naise kätest)

Ja sinu ees ei seisa seda inimest, keda sa oled tundma õppinud.

INGE

Millest sa räägid?

PEEP

Tänane päev on kõigist teistest olnud seni kõige pöörasem. Ma pole varem nii palju jaburusi kuulnud.

INGE

Milliseid jaburusi?

PEEP

Nagu ma töötaks siin vaid kellegi meeleheaks. Nagu oleks mul vajadus end tõestada. Üks tüüp meie kontorist valas mind täna oma vihaga üle. Kristjan solvus minu peale, kui ma ütlesin, et ta on..., noh, mitte tõsiselt võetav...

Inge ehmub veelgi. Peep on kaotanud oma enesekindluse: varem teistest mitte välja teinud mees võtab tol päeval öelduid iseloomustusi eriliselt omaks, ise teadmata, kas need väited ka tõesed on. Inge vaatab talle arusaamatult otsa. Peep kogub end taas.

PEEP (CONT'D)

Ma ei tahtnud temaga koos välja
minna, aga see selleks. Kogu see
meelitamine viis mind endast välja,
seega saatsin ta pikalt...

INGE

Endal on koosviibimine kokku
lepitud, tema kaalub suvalisse
klubisse minemist. Uskumatu mees!

Inge on alla andmas. Peep teeb meeleheitlikke samme, et
Inge teda edasi kuulaks.

PEEP

(krampplikult, Inget kõvemini
kinni haarates)

... ja seda sinu juttu kuulates,
kuidas me peaks koos aega veetma?
Teiste inimeste keskel? Sellest
rõõmu tundma? Miks teha seda
mõnikord, kui me saaksime teha seda
igavesti? Tuleme kokku mõnda,
ülerahvastatud kohta, näitamaks,
kui kindel on meie suhe? See oleks
nagu meid asetataks kaalule ning
plaksutataks just nii palju, palju
seier tõuseb. Et kellegi heakskiitu
pälvida? Tunda end normaalsena, kui
on võimalus...

INGE

Mis end? Kogu aeg peab sinu otsus
peale jääma. "Kuula; ära mine; ära
tee seda".

(beat)

Sulle meeldib, mida ma kannan, kuid
sa pole kunagi huvitatud sellest,
mida minul on sulle öelda.

PEEP

Nüüd ma kuulan.

INGE

Miks ma peaks uskuma?

PEEP

Minu vead, sinu ja mu pere valud on minu kannatamatusest. Ma ei kannata piinu. Sest elamine on olnud kaugel mu rõõmudest. Kui elukogemus oleks sulle vaid piin, ei lohutaks sa end kõige vähemaga?

(beat)

Me kõik oleme kannatamatud. Sest me ei taha piinelda. Mis otsuseid oleme teinud kannatamatusest? Oleme me nende üle uhked? Teadmatus on meie suurim hirm, aga kannatamatus on hullem kui seitse surmapattu kokku.

INGE

Räägi, mis on sinu probleem?
Ainuke, mida mina näen ja tunnen,
on mingi väikese tüdruku halin,
kellele teised talle vaid liiga
teevad.

PEEP

Mul on tunne, justkui staatilisus on mind reetnud. See on näidanud mulle asju, mida ma olen tahtnud näha; jätnud mulje, et nii jääb ka edaspidi. Kuid mis tegelikult sain, oli viimase väljapääsutee sulgemine. Jäetud kõige mittevajaliku meelevalda, mis riisub meist vähemagi inimlikkuse. Need inimesed, nad on saanud maailma, mida nad pole ära teeninud.

Inge karjub mehe nime.

PEEP (CONT'D)

Mu lõpp on ainuke, mis õigustab mu tegusid. Ainuke, mida olen teinud, on see, et olen lükanud edasi iga mu võimalust õnnestuda.

(beat)

Võtta ette kukkumine. Sest sa oled hoopis see, mis loeb.

INGE
(beat, pisarais)
On sul veel millestki puudus?

PEEP
(beat)
Ma arvan, et mul on kõik olemas.

Naine ei oota sellist vastust: Peep ei vasta ikka, kas ta tunneb temast puudust. Sellepeale Inge vaikselt karjatab, mil Peep ainult pealt vaatab. Kuid Inge lepib sellega: ta noogutab ning vaatab tema poole.

INGE
Siis järelikult pole sul mind enam
tarvis.

Naine lepib sellega. Peep ei asu ka lahkuvat Inget peatama, sest kogu tõde sai justkui öeldud: siit pidi minema kõik vaid paremaks. Peep vaatab härduses, kuidas naine minema kõnnib. Ta haarab sissetuleva sõnumi peale telefoni. Kristjan on saatnud talle sõnumi. Peep märkab veel midagi ning jääb telefoni hetkeks uudistama.

CUT TO:

41. EXT. METSATEE - ÕHTU

Õhtu. Rakmed on poisid taas endile külge pannud, et püüda varjata Sinivälja eest toimunut. Need kolisevad tavalisemast rohkem. Kellegi sammud lohisevad. Teised poisid näitavad oma silmadega välja pahameelt: „nüüd on aamen, nüüd on kõik. Siniväli käskis kümme minutit puhata ja tagasi tulla. Selle asemel tegime nüüd midagi hullemat.“ Joost targutab. Peale Anti juurest lahkumist jooksevad kõik poisid vaikselt. Keegi neist ei räägi. Mõne pilk on tuim. Keegi poistest vaatab maha, keegi vaatab pidevalt ringi, suu lahti.

JOOST
Liigutage. Tempo on, mida te
vahite?

Möödas on paar minutit. Võrreldes eelnevaga, jooksevad poisid nüüd raskendatult. Poisid on rohkem kokku tõmbunud. Tagareast tuleb hoiatus.

TUBIN

Kuulge, mul hakkab keha tuimaks minema.

JOOST

Ära virise. Jookse!

EINASTO

(kerges šokis)

Me ei saa hakkama.

JOOST

Ole vait! Maine on mängus.

Formatsiooni juht kurjustab kaasjooksjaga, kes kahtleb nende eesmärgi täitumises.

JOOST (CONT'D)

Me ei lase tempot madalamaks.

Kuulsid, Tubin! Kõik, mis sul on, kõik paned mängu.

Tubina nägu on pundunud. Te keha vetrub kogu aeg üles-alla, mistõttu ta kaotab palju energiat ning on aeglasem kui teised. Ta silmad on pool kinni, pea natuke kaldu, justkui saamas õlalt tuge. Veel püsib ta teistega tempos.

LAIKJÕE

Miks me ei võiks lasta tal hetkeks end koguda?

Kambakesi alustavad poisid mõtet heaks kiitma, kuid Joost käsib neil lõpetada.

JOOST

Mitte mingit peatumist. Edasi!

Rakmed kolisevad. Esirea poiste jalad hakkavad tundma enam suurenevat jäikust. Tubin hakkab teistest maha jääma. Ta jääb teistest maha kuni pool meetrit.

JOOST

Raisk, jookse!

TAMMIK

Ära jää maha, Tubin.

PÕLDMA

Talle on vaja puhkust. Kurat no!

JOOST

Jää vait!

TAMMIK

Ta sureb ennem ära, kui me kohale jõuame.

JOOST

Surgu siis, kui kohal oleme...

Poisid saavad aru üha lähenevast õnnetusest.

JOOST (CONT'D)

Sured siis, kui kohal oleme.

Need on Joosti sõnad enne seda, kui Tubin veel adus, kes ta on ja kus ta on. Rakmed kangestuvad. Vankumatu Joost jätkab:

JOOST (CONT'D)

Ja kui sa veel surnud ei ole, käsin sul täna veel meie koikud ära teha. Ja terve öö suudled mu jalgu.

(ähvardavalt)

Kuuled, kuradi rotti.

(beat)

Ja siis sa kühveldad homme ainsana seda *liiva*, mida vaja läheb. Oi, sellist teesklemist meil vaja ei ole.

(vihaselt)

Sa tõmbad meile sellise sita kaela, et sa pärast ise sööd seda.

Seni, kuni Joost veel ässab teiste ees, saab ta enam pingule tõmbuvast rakmest aru, et olukord muutub ainult halvemaks.

JOOST (CONT'D)

Ma ei mõista nalja. Ma teen veel sinuga üks-ühele.

(beat)

Klobin sind nii, et sust ei jää

(MORE)

JOOST (CONT'D)

midagi alles.

(nägu peegeldab raskust,
viimaks valgub mööda
põske pisar)

Et su pea veel seisab mu seinal
nagu põdrasarved. Saab su kaalikast
kena topis.

(ikkagi võidukalt)

Kord aastas, sinu sünnipäeval, siis
sellele kuse...

Poisid langevad karjakesti. Tubin saadud vigastusest langes
nagu ankur, tõmmates poiste liikumise ning tempo jäädavalt
kinni.

Videvik. Taevas on sinakas. Joost istub teistest eraldi,
seljaga teiste poole. Mõni poistest lamab, käed kukla taga.
Teised räägivad Tubinaga, kes on teadvusele tulnud. Poiste
liikumissuunast tuleb täistuledes auto. Auto peatub
formatsiooni ees, üks-kaks meetrit. Kõrvalistuja poolelt
tuleb välja keegi. Joost vaatab kahtlevalt sündmuste
toimumiskoha poole. Auto täistuled valgustavad tema nägu
täielikult.

CUT TO:

42. INT. FIRMA TARVIKUTE LADU - MOMENTS LATER

Peep siseneb ettevõtte tarvikute laosse, et sealt leida oma
lauale tavalist LAUALAMPI. Ühe ta ka leiab.

43. INT. KONTOR - CONTINUOUS

Mees saabub leitud laualambiga kontori. Ta lülitab suured
halogeenlambid välja. Ruum muutub pimedaks. Läbi pimeduse
proovib Peep tagasi oma koha juurde jõuda. Ta teeb lampi
pistikule ruumi seinakontaktides. Peep istub arvuti taha
ning viimaks hakkab paistma kollane valgus.

INDREK

Me arvasimegi, et leiame su siit.

Peep vaatab uue tulija poole. INDREK (pikk mees, ajamata
habemega) on Kairi uus mees olnud juba mitu aastat.

PEEP

Jah?

INDREK

Uut aadressi sa vist unustasid jagada?

PEEP

Eestil on onlain kinnisturaamat.

INDREK

(noogutab)

Seda ka jah.

PEEP

Mis sind siia toob?

INDREK

Ei, Kairi ja Mari-Liis on ka siin. Nad jäid asju üle kontrollima.

PEEP

Aga teie väljasõit on ju alles ülehomme?

INDREK

Oli jah. Aga me otsustasime, et maksame natuke peale ja lähme ühe päeva varem. Saime piletid vahetatud ja läheme nüüd.

PEEP

Okei.

Kontoris valitseb piinlik vaikus. Indrek otsustab imeliku momendi enda kasuks pöörata.

INDREK

Ja millega ise tegeled? Ega sa ometi ei tööta?

PEEP

Ei, ma täidan dokumente.

INDREK

No et siis järelilikult töötad?

PEEP

Ma olen peaaegu, et poole peal.
(Indrek muigab rõõmsalt)
Kuhu te nüüd siis sõidate?

INDREK

Kanaaridele.

PEEP

Miks te sinna ei lähe, kuhu ma
piletid ostsin?

INDREK

Ehk jätame selle järgmiseks
korraks?

Indrek jätab mulje kui väljapressimisest. Peebu näol tekib
irve.

PEEP

Maksite peale, et kaugemale sõita?

INDREK

Jah.

PEEP

Ja Mari-Liis?

INDREK

Temaga on kõik hästi. Ta sai siin
paar nädalat tagasi põrutada.
Jalgrattur ei pannud enda
ümbritsevat tähele. Troll oleks
poisi alla ajanud. Ta oli õnneks
õigel ajal õiges kohas, pääses
suurematest vigastustest.

PEEP

Mis põhjusel Mari-Liis trolliga
sõidab?

INDREK

Ma ei tea. Ta ütleb, et talle
meeldib trolliga sõita.

PEEP

Mööda linna sõita. Kas te tal ikka hoiate silma peal?

INDREK

Ole mureta.

PEEP

Ah-ah. Ja kool? Matemaatika? Eesti keel? Kohustuslik kirjandus?

INDREK

Jah, ta on oma ained vastatud saanud. Ta aeg-ajalt loeb neid raamatuid, mis sa saatnud oled.

Peep istub tardunult toolil, selg sirge, jalad maas.

PEEP

(beat)

Sa tead ikka, et ta on tähtis mulle.

INDREK

(noogutades, kindlalt)

Ta on ka Kairi tütar.

Peep toob õrna naeratuse oma näole. Indreku selja tagant ilmub välja MARI-LIIS (noor neiu, pikad pruunid juuksed), kes paneb suured halogeenlambid taas põlema.

MARI-LIIS

Hei, meil on kõik asjad olemas, ema tuleb ka peagi.

Mari-Liis vaatab seejärel otsa isale. Peep silmitseb oma last nii, nagu ta nägi teda peale sündi.

PEEP

(peaaegu, et ahastuses)

Tere Mari-Liis.

Mari-Liis pole sellise olukorraga harjunud. Ta otsib enne isale tere ütlemist tuge ümbritsevast.

MARI-LIIS

(beat)

Tere.

PEEP

Ma ostsin sulle raamatu Madeirast.

Peep võtab oma diplomaadikohvrist RAAMATU ning hoiab seda oma käte vahel.

PEEP (CONT'D)

Et sa loeks.

MARI-LIIS

Me lähme juba Kanaaridele.

PEEP

Ma ei saanud sellest ennem teada
kui nüüd.

Mees viibutab raamatuga tütre suunas. Mari-Liis hakkab kõndima. Peep tõuseb toolilt. Mõlemad kõnnivad aeglaselt üksteisele vastu. Üleandmine saab nüüd teoks.

PEEP (CONT'D)

Kui kunagi peaksid minema, ei lähe
sa teadmatuses.

Tüdruk haarab raamatu ning vaatab isale otsa. Peep julgustab silmadega Mari-Liisi raamatut enda kätte võtma. Peep julgeb lõpuks oma käed raamatust lahti lasta. Tütar tunneb viimaks tõelist sidet isaga.

MARI-LIIS

Aitäh.

Suured halogeenlambid kustuvad taas. Nii tütar kui isa vaatavad uue tulija poole. KAIRI (Peebu endine naine, lühikesemat kasvu, heledad juuksed) ilmub Indreku kõrvale peale seda, kui raamatu üleandmine teoks sai. Ta haarab Indreku käest.

KAIRI

Su isale ei meeldinud, kui
lambid põlesid. Usun, et on parem
austada traditsioone.

Tüdruk kõnnib seejärel tagasi.

KAIRI (CONT'D)

Ikka tegemas teiste lobitööd, nagu
ma näen?

Kairi saab alustada sellise ebaviisaka avaldusega, kuna ta taaselab läbi sama situatsiooni, mida ta koges aastate eest. Kairi närvid on üksindusest ning talumistest taastunud, kuid mehega on ikkagi samamoodi.

PEEP

Sa ei saa ühe hoobiga öelda, kas ma teen või mitte. Sa oled olnud tunnistajaks sellele küsimusele. Sa peaks teadma, mis minu lobitöö sulle kui mu tütrele võimaldanud on. Ja Mari-Liisi ees on minu kohustused olnud alati täidetud.

KAIRI

Kahju, et Indrek seda lugu kuulma peab. Indrek hoolitseb meie lapse eest, sina aga veetsid oma aja vaid tööl. Meie jaoks ei olnud sul kunagi aega. Ja kui oli, olid sinu vabandused need, mis viisid sinna, kus me praegu oleme.

PEEP

Ma ei kuulnud, palun ütle uuesti.

Kairile tuleb see käsk üllatusena. Ta teeb üllatunud näo, kuid manab seejärel ette võidurõõmsa ilme.

KAIRI

(osutades Peebu poole,
silmadega Indreku poole,
venivalt)

Näed, siin ta siis on. Mu eksmees. Kohtusin temaga 20 aastat tagasi. Veetsime aega iga nädalavahetus. Tegi poppi kooli kõrvalt, et minuga koos olla. Võluv, kõikide sõber. Armusin, hakkasime käima. Ma olin nii uhke, et sellise mehe sain. Aga

(MORE)

KAIRI (CONT'D)

nii kui saime oma elamise, läks elu teistsuguseks. Ei sobinud üks, ei sobinud teine. Otsi tema asju, tee kõik ette-taha ära. Mossitas, kui midagi teravat ütlesid. Ei tulnud koju, kui selleks ettenähtud aeg oli. Ainult oskas valetada. Röökida. Kruttis lapse närvid üles oma vingumisega.

PEEP

(seab oma asju laua peal)
Naine, kellel miskist kunagi küll ei saa. Latatara, pole suurem asi pereema, kõige hullem tagarääkija oma sõbrannade seas ja muidu tähelepanuahne inimene.
(žestikuleerivalt)
Indrek, Kairi. Kairi,..., Indrek.

Kairi ei paista olevat õnnelik sellise tutvustuse peale. Indrek peab peale sellist paugutamist kohaseks köhatada ja eemale vaadata.

PEEP (CONT'D)

(Indreku poole)
Ma usun, et nende tahkudega oled sa tänaseks juba tuttav.

KAIRI

Ja sina võinuks oma püksi- ja mantlinööpe ise kinni õmmelda.

Peep vaatab äkitselt naisele otsa ning võtab oma laua taga istet. Kairi loeb sellest liigutusest välja, et Peep jätkab tegevusega, mis talle on enim meelepärane. Nõutult hakkab ta Peebuga hüvasti jätma.

KAIRI

Aga selge. Keegi meist annab siis teada, kui kohale jõuame. Mina või Mari-Liis.

Kairi jõuab vaevalt tagasi sammuda, kui kostub tema nimi. Kairi keerab end uuesti Peebu poole.

PEEP

Sa tead, kelleks Mari-Liis tahab suurena saada?

KAIRI

Ei. Aga ma usun, et see on tema oma vaba valik.

PEEP

Ja sa toetad teda selles?

KAIRI

Jah.

PEEP

Kelleks sa väiksena tahtsid saada?

KAIRI

Õmblejaks.

PEEP

Tõesti? Sa õppisid tervishoidu, kuid soovisid saada õmblejaks?

KAIRI

Jah.

PEEP

Kas sa siis ei leidnud rahu minu riiete õmblemisel?

Kairi keerab oma silmad kõrvale. Vaikus. Peep teab, et kõige muu kõrvalt lohutab inimese hinge võimalus teha talle meeldivat. Ta luges seda välja Kairi kehakeelest.

PEEP (CONT'D)

Ütle, kas sinu unistused on juba läinud? Kas sa oled neile lõplikult käega löönud?

KAIRI

Ma ei saa aru. Miks sa nõuad mult midagi, mida sinagi ei tee?

Peep kohendab oma lauapealset, kuni võtab EKRAANIST kinni ning keerab selle 180 kraadi. Ekraanil vaatab talle vastu Peebu pooleli olnud logotöö. Ta on sellega valmistanud

endale röömu. Ka Kairi oli teadlik Peebu kirest kunsti vastu. Pilt ekraanil annab mõista, et Peep on leidnud oma eneseväärtuse.

PEEP

Kui küsida tohib, siis kas sa
räägiksid, mis teie kodus õieti
toimub?

Peep klõpsab teise akna peale ekraanil, kus ilmuvad Mari-Liisi hinded ning muu kooliinfo. Ta oskas sellele minna peale seda, kui ta jäi oma telefoni peale Kristjani sõnumit lehitsema. Kairi olemisest peegeldub kartust.

PEEP (CONT'D)

Juhtumisi on ka minul tema
koolikontole ligipääs. Ma lugesin
neid märkusi, mida õpetajad olid
temast kirjutanud.

Kairi muutub aina alandlikumaks. Peepu võtab üle hämming.

PEEP (CONT'D)

Mari-Liis hilineb kooli; ta hinded
on enamasti järgi vastatud või
parandatud. Ta ei osale õppetöös.
Ning ma peaksin uskuma, et sa
toetad teda kõigis tema tegemistes?
Mis võimalustest sa räägid, kui ta
oma emagi on raisatud?

Süütunne Kairis suureneb.

KAIRI

See pidi niikuinii tulema. Nii või
teisiti.

PEEP

Mis asi?

KAIRI

(beat)

Me ei ela selliselt, nagu tavaks
oli.

PEEP

Aga täna?

MARI-LIIS

Ta tuleb alati hilja koju! Ta käsib...

KAIRI

Sa ole vait! Sina ei pea talle midagi ütlema.

PEEP

Miks sul meie lapsele aega ei ole?

KAIRI

(vaikib)

Töötan kahes vahetuses. Me jookstime ka tupikusse.

PEEP

Elu kasvas ülepea?

Kairi suudab vastuseks noogutada.

PEEP

Meie lahutus polnud tupik. See oli vähemagi päästmine, mida päästa andis. Miks sa ei räägi tõde?

KAIRI

Proovi sa loobuda millestki, mis sul juba on. Sinuga ei olnud nii. Täna jääd sa maha ning öeldakse, et sa oled nõrk. Sa mängid kaasa või mitte. Pole valikut.

PEEP

Elamine ei pidanudki olema selline. Kuid see oli ka miski, mille eest ma sind toona hoiatasin. Rappa minek.

KAIRI

Sina ei hoiatanud. Sa oled oma tütre jaoks teinud veelgi vähem kui Indrek.

PEEP

Kui Indrek nii hea isa on, siis miks meie tütar trolliga sõidab?

Kairi on nõutu ega saa sõnu suust.

PEEP (CONT'D)

Ma ju toetan teda. Materiaalselt.

KAIRI

Ei tea, kuidas sinusugune millegagi
aidata saab?

PEEP

Aga saan. Ja just nii hästi, nagu
sa kunagi mõelnud ei ole.

KAIRI

Mismoodi siis?

PEEP

Oh jäta jutt. Ehk peaksime selgeks
tegema, kelle hoolde peaks Mari-
Liis jääma?

KAIRI

Peep, sa ei või...

PEEP

Mis ei või?

Peep saab Kairi ja Mari-Liisi järgnevatest ilmetest aru, et
probleem, millega Kairi toona hädas oli, pole lakanud
olemast.

PEEP

Kas su joomisharjumused on juba
tagasi? Oled sa jätkuvalt seal, kus
sa minust jäid.

Naispere ei vasta midagi. Peep võtab eest oma PRILLID ja
sügab silmi.

PEEP

Mu Jumal.
(beat)
Nüüd mulle meenub.

KAIRI

Mis sulle meenub?

Ta tõuseb ning jalutab akna juurde, vaatamaks ümbruskonda.

PEEP

Midagi, mida klassijuhataja rääkis.
Ma käisin tal kord järel.
Klassijuhataja korraldas neile
väikse käsitöötunni. Tegid ehteid.
Kui ta küsis, mis asi see on, mida
Mari-Liis emale tegi? Mari-Liis
vastas, et see oli pudel.

(beat)

Alkoholipudel. Ilmaasjata ei öelda,
et laps on kui švamm. Sa ei saa
nende eest midagi varjata.

KAIRI

Mhm, nüüd siis tuli perfektne vanem
välja?

PEEP

Perfektne või mitte, kuid mitte
allaandja.

KAIRI

Kõik teavad sind kui allaandjat.
Pärast sa ei saa enam vastupidist
väita.

PEEP

Oleneb, kelle silmis? Sinu suust on
seda ootamatu kuulda.

KAIRI

Minu suust? Kelleks sa end pead?

PEEP

Eks sa mõtle ise.

KAIRI

Mul pole su mängudeks aega.

PEEP

Ma olen ammu soovinud jutud sirgeks
rääkida.

KAIRI

Sa raiskad mu aega!

PEEP

See on moraali lugemine kogu oma
hiilguses.

KAIRI

Peep?

PEEP

Kairi. Tarkvara loomiseks on vaja
telliija poolseid lähtekohti. Hoone
ehitamiseks on vaja jooniseid.
Uurimistöödeks on vaja luua
arengukavu. Mõnede asjade jaoks on
vaja luua makette, mõnede jaoks
kavandeid. Kõike neid on vaja
selleks, et mingi asi
saaks tehtud esimese korraga. Aga
miks sa lepid ühe, kahe või enam
töökohaga enne unistuse
saavutamist, kui teoorias on grupil
inimestel ühist eesmärki võrreldes
sinuga raskem saavutada? Mida
näitavad siis meie seitse
maailmaimet, püramiidid, Taj Mahal,
maiade tsivilisatsioon?
Kus tegid sina vea?

Kairi silmad muutuvad imestusest suureks ja suu et peaaegu
lahti. See oli küsimus, mida ta ei oodanud.

PEEP (CONT'D)

Ma uskusingi, et sa ei suuda
vastata. Ma küsin siis lihtsamalt.
Mis takistas sul iseennast
teostada, kui meil on selleks
olemas kõik eeldused? Ning selleks
piisab ainult sinust endast.
Inimestele on omane unistamine ja
selles maailmas pole miski
kättesaamatu. Ütle?

Vaikus.

PEEP (CONT'D)

Kumb oli lihtsam: kas ise korda
saata midagi, mida sa tahad või
(MORE)

PEEP (CONT'D)
 kaasata selleks inimesi,
 tuhvliialuseid, tallalakkujaid,
 muidusööjaid? Enda huvide
 täitmiseks?

Kairi ei vasta ikkagi midagi.

PEEP (CONT'D)
 Sa ei oska vastata, kuna sa pole
 sellise sammuni jõudnud. See kõik
 jääb õhku seniks, mil sinu tahtmise
 kohaselt keegi tuleb ja alles siis
 sind kaasa arvab. Kuid keegi ei
 tule. Ja nii ulbib see lootus, see
 unistus kärestikule lähemale. Ning
 vertikaalis pole sul enam kuhugi
 liikuda kui alla. Allamäge.
 Sukelduma. Enne vette kukkumist
 hinge kinni hoidma. Sama hingetud
 olemegi kõik. Suletud, täis valesid
 valikuid. Sassis. Õhule ei avane
 uusi teid, kui ta tunneb su
 kopsudes juba igat tolli. Pidid suu
 avama. Kuid sa ei saa. Kui sa
 miskit lendu lased, pead ennast
 juba läinuks. Sest sinu arvates
 eraldataks sind teistest. Ning nii
 sa valisidki häälekate hääletute
 poole, kellel pidi olema nii palju
 öelda, kuid kellel pole tegelikult
 midagi öelda. Nad pärsivadki sind
 vaid selleks, et see, mis neil on,
 neile jääks.

Nii vaatavadki Peep ja Kairi omavahel tõtt. Peebu nägu
 näitab välja kurbust ning pettumust.

PEEP (CONT'D)
 Oli see siis nii või mitte?

Kairi suu avaneb, kuid see kohe ka sulgub. Peep näeb seda
 ja otsustab endagi pea norgu lasta. Kairi lõpuks tunneb
 lasuvat kohustust enda vaatepunkti tutvustada.

KAIRI
 Ma olin sunnitud. Ma ei suutnud kõike.

PEEP

Mis see kõik on?

KAIRI

Vajadus.

PEEP

Milline vajadus?

KAIRI

Et saan kord miski ise.

PEEP

Kuid milleks? Kas sa usud, et inimesele võimalik sai võimaldatud kõigile saada olevate võimalustega?

KAIRI

Aga kõigi teiste kõrval olin ma ainuke, kes ei saa hakkama.

PEEP

Ma arvan, et said ikka hakkama küll. Ka meie suhtes ei olnud puudust neist sõbrannadest, kelle ees hoobelda oma asjadega. Kellele kurta oma muresid. Neist, kellega ühiselt uputada pudel pudeli haaval. Ja need märkused, mida pilluti nende poolt. Et ma ei näita oma armastust välja. Ei suudle. Kui ma suitsetaks kui korsten, oleksid sa nõus tuhatooi suudlema?

Peep päästab valla valu, mida ta aastate eest vaka all hoidis ega suutnud avaldada.

PEEP (CONT'D)

Sinuga koos olles nägin ma vaid halvimat. Ma hoidsin hambaid risti ees, kui miski muu su sees võimust võttis. See, teismelisele omane käitumine. Kui tagasi mõelda, kui ma oleks nõustunud kõigega, oleks me komeedina pörutanud kollase meedia esikaantele. Sinu piiritu

(MORE)

PEEP (CONT'D)

rõõm, kui kõigi silmad enda peale
said. Soov luua kustumatuid
mälestusi, millest keegi täna
mäletab vaid murdosa sekundist.
Sest seda sa tahtsid. Sa ei saanud
ilma selleta leppida. Lubada mitte
kübetki ennast. Silme ees helendas
alati midagi, mida oli teistel.
Tasuta asjad. Pidid omale saama
midagi, mida keegi meist väetim,
raskustes vajakuks rohkem. Nõuda
soodustusi. Vale oli minust nii
kaugele minna, nagu ma läksin. Sa
ei erine ülejäänud inimestest.
Olulisem on asetseda listis
kõrgemal, vaigistades inimesi,
hoidma neid oma sõnadega vaos kui
olla teiste põlu all. Asi polnud
kunagi saavutamises; asi oli alati
selles, et kõik tantsiks sinu pilli
järgi.

Peep on löödud. Mehe aeg ja vaev on läinud tühja, kuna
täiskasvanud inimene pole enda jaoks selgeks teinud,
kellele ta lõpuks elab: seni veel endale, enda haavade
lappimiseks või järeltulevale põlvkonnale. Peep uskus, et
Kairi talitab oma eluga võrreldes temaga sarnaselt edasi.

PEEP (CONT'D)

Usaldada sind meie lapse eest hoolt
kandma ja nii sa lõpuks tasud
mulle?

KAIRI

Kui sa nii õige inimene oled, miks
ei kõlaks siis sinu suust lahendust?

PEEP

Mis kergelt tulnud, see kergelt
läinud. Sa ei saa saatust ninapidi
vedada.

KAIRI

Erinevalt manitsustest, jätad
midagi sellist enda teada? Vanasti
(MORE)

KAIRI (CONT'D)
 polnud sul probleeme mulle midagi
 ette heita.

PEEP
 Tõde viibis.

KAIRI
 Ja see on?

PEEP
 Pole paremat viisi su haledale
 enesetundele kaasa aidata, kui
 tuletada meelde, et sinu
 otsustatamatus, härjal sarvist mitte
 kinni haaramine viis viimse piisani
 su kannatuste karikas, mis polnud
 karikaks loodudki.

Pinge.

PEEP (CONT'D)
 Varjad sa veel minu eest midagi,
 mida peaksin teadma? Või sul on
 häbi tunnistada, et elu, mida sa
 nii väga julgustasid mind omaks
 võtma, keerab sind sinu enda vastu?
 Hakkab tegema haiget meie kõige
 kallimale? Sa lased enda üle
 võimust võtta meie aja pahedest?
 Loteriidest ja tehnikavidinatest?
 Samamoodi nagu meie tütarcki, kes
 elab telefonis. Mis pärsib sinu edu
 saavutamast? Sinu enda õnne? Kellad
 seintel. Une eel lepime sellega, et
 homme jätkab keegi meie elu
 dikteerimist meie enda eest? Kui sa
 alles nüüd sellele mõtled, täna
 öösel, missugusest õudukast sind
 kell homme äratab?
 Halvimast. Sest koged seda igapäev,
 ärkamatagi. Ajab südame pahaks
 ennast keerutamatagi. Keegi ei saa
 talitatud targalt, kõik müüvad
 ennast lepingutele, kasuahnetele
 firmadele. Agaralt täitma
 (MORE)

PEEP (CONT'D)

kohustusi, mis pole sulle meelt
mööda ning teenib kedagi teist.
Täna saad kätte tasuta, homme
maksad topelt. Sa ei hinda, et
sinus on pekslev süda, mis kannab
sinu verd ning võimalust säilitada
seda aastasadadeks. Selle asemel
teeme me kõik, et voolaks veri,
jaheneks veri ja kaubeldud saaks
veri. Mida sa selleks eluks
soovisid, vabadust või nõusolekut?

(beat)

Vabadus või nõusolek? Kui vabad te,
nõusoleku püüdlejad, tegelikult
olete?

Kairi pühib põsel jooksvaid pisaraid. Ta keerab end ringi
ja liitub Indreku ning Mari-Liisiga.

PEEP (CONT'D) / (O.C)

Kirjutad iga oma järgmise
allkirjaga enda surmaotsusele alla.

KAIRI

Kaome siit.

PEEP

Nende jaoks pole vahet, kas voolab
tint või voolab veri: nemad on oma
tahtmise saanud.

KAIRI

(haarab Mari-Liisi näost)

Kõik on korras.

PEEP

Kuid vaata, Kairi, kuhu sa oled
jõudnud.

Kairile pole moraal meelt mööda, mis peale ta käratab.

KAIRI

Sa vaata, et peale inimeste veel
oma arvutiga läbi saad!

Kairi annab märku lahkumisest ning tema kaaslased jõuavad

ümber pöörata.

PEEP

Ta ei räägi vastu vähemalt.

Peep lõpetab sõnavõtu, viidates, et tema kompetents, oskused arvutiga töötamiseks on tema teenistuse tagaja ja seetõttu ka osade Mari-Liisi võimaluste allikas. Kairi vaatab korra Peebu poole tagasi, mõistes, et mees andis selge vihje. Kairi mõistab seda ja ta peidab oma pilgu maha. Sõnu lausumata kolmik lahkub. Peep on öelnud kõik: kõigi kooselatud aastate jooksul soovis ta oma naisperelt kannatust, kuid ei. Temas pole märkigi süütundest: mõnikord peab head asja mitu korda kordama.

CUT TO:

44. EXT. SINIVÄLJA KRUNT - PÄEV

Kukkumine tegi poistele viga ja Siniväli otsustab poisid laiali saata. Ta teab, et ühe liikme traagika mõjutab neid kõiki. Saadud mats teeb kõigi jalad tundlikeks, mistõttu tema plaanitud ehitust enam ette ei võeta. Poiste ülevahtamine lõppeb ning nad saadetakse ära. Järgmine päev paneb Siniväli ahelad kuhugi panipaika hoiule.

45. EXT. KRUUSATEE - PÄEV

Päike paistab ning pilvi pole. Üksik paekivi/rändrahn lebab aasal, tee kõrval. Rohutirtsude hää. Vaimusilmas vaatavad nad tagasi möödunud päevale. Nad haletsevad ühte neist, kelle osaks sai traagika. Kõik soovivad, et nende jalad enam ei valutaks. Kuid sellisel juhul jätkaks nad tööd, mis Tubinile osutus kui „ellujäämiskursuseks“. Kui poleks turses jalga, poleks enam vabadust, mis on käeulatuses. Nende näod on krimpsus ja nad vaatavad oma sinikatega kaetud jalgu. Mõni poistest vedeleb teeperve ääres pikali, kõrreliste sees. Mõni vend mõtiskleb heina sees. Mõnel teisel on suu lahti ja ta vaatab teeotsa poole. Poisid vaatavad üksteisele otsa, kuid juttu ei kuskil. Mõni neistki mõtleb: „Miks me nüüd, lahkumise lävel, üksteisega ei vaidle, ei sõima, ei suurutse ega võimutse.“ Nad loobuvad üritamast. JALGRATTA hää. Üks poistest tuleb tagasi Sinivälja maja juurest. Lenksu küljes on plekist ÄMBER. Ta jätab ratta teeperve.

TAMMIK

On mingeid uudiseid ka?

LAIKJÕE

Ei mingeid.

Ämbris on jääpakid, mida panevad nad oma turses jalgadele.
Nad ei täna sõnadega: nad teevad seda silmadega.
Mööduvad mõned hetked.

EINASTO

Ma ei uskunud, et ta midagi sellist
oleks teinud.

PÕLDMA

Näed, tegi, ja selle suure suuga
jupatsi tõttu.

Järgmisena lendavad selle poisi poole jääkotid.

PÕLDMA

Mida, mida te oleks viitsinud veel
seda jama jätkata? Pandi ketti ka
juba.

Teised saavad sellest aru.

PÕLDMA

Kuradi hullud, hullukari.

Poisid saavad sellest aru ja langetavad hetkeks pea.

EINASTO

Viska minu kott tagasi.

TAMMIK

Viska mu kott tagasi.

Põldma alustab küll nende tagasi andmist, kuid hakkab
siiski tõmblema.

PÕLDMA

Kurat te loobite siis!

Ja nii ta ei soostugi kedagi aitama. Kotte läheb tagasi
tooma keegi poistest. Mõni kott on kaugemal, mõni
lähedamal. Eemal asetsevad nelja autoratta poolt maha

sõidetud jäljed.

Poisid nokitsevad oma asjade kallal kuni Anti saabub rattal. Enne poisteni jõudmist tuleb ta ratta pealt maha ning veab ratast külje kõrval.

ANTI

Poisid, mis teile lubatakse siin?
Perekur?

Poisid vaatavad küll Anti poole, kuid ei vasta. Nad pööravad talle selja. Kurjad näod igal pool.

ANTI (CONT'D)

A no eks ma ootan siin siis.

Ka Anti sätib oma ratta teeperverele. Seejärel märkab ta poiste isiklikke asju kõrge heina sees. Anti pöördub Laikjõe poole.

ANTI (CONT'D)

Kuhu Siniväli teid viib? Varem oli
teid kuus. Kuhu te kaks tükki olete
pannud?

LAIKJÕE

Ma ei tea.

ANTI

Juhtus teil midagi?

Laikjõe noogutab.

ANTI (CONT'D)

Kas nii hullusti kohe?

Laikjõe silmitseb seejärel oma jalga. Anti heidab pilgu poisi jala suunas, millel on JÄÄKOTT.

ANTI (CONT'D)

Eks ma arvasingi, et see oli halb
idee.

Anti vahetab oma istumispositsiooni.

ANTI (CONT'D)

Seda võis sellelt poisilt oodata.

Laikjõe vaatab segaduses Anti poole: kuidas võib ta sellist tuttavlikku tooni kasutada ning kas ta tõesti tunneb kedagi poistest? Anti paneb Peebu ilmet tähele. Ta avaldab talle tõe.

ANTI (CONT'D)

Kas see suur poiss kunagi mainis ka, kust ta pärit on?

LAIKJÕE

Tallinnast.

ANTI

Seda küll, aga kas ta oma vanematest ka rääkis?

LAIKJÕE

Ei.

ANTI

Polnudki vaja. Tema isafiguuriga te kohtusitegi.

Peep saab valgustuse osaliseks.

ANTI (CONT'D)

Mis su nimi on?

LAIKJÕE

Laikjõe.

ANTI

Ma mõtlen eesnime?

LAIKJÕE

Peep.

ANTI

Peep, Siniväli pole oma elus olnud ka teab mis puhas poiss. Eks igal ühel on omad hämarad teod, millest me ei taha, et keegi teaks. Kord jõudis üks selline ettevõtmine näidata talle oma tõelist palet. Sellist, mis pidi talle saatuslikuks saama. Kõige

(MORE)

ANTI (CONT'D)

kohutavamagi ees, me taandume.
Ükskõik, kui kange meist keegi olla
võib. Niisiis jättis ta oma mandri
tegemised ja tuli siia. Võttis
naise ja poja ning on veetnud
sellest ajast peale oma aega siin.
Kõpitsedes suurelt, siis väikselt.

Peep kuulab suu ammuli, ikka veel pisut šokis.

46. EXT. SINIVÄLJA MAJA - PÄEV

Siniväli käib närviliselt majas ringi. Ühest veranda
äärsest toast leiab ta eest oma naise istumas. Naine vaatab
ainult välja, seljaga ukse poole. Ta jume on tuhm ja valge,
ta on äärmiselt kõhn ning omab oma ea kohta hirmuäratavalt
palju kortse. Teises toas on diivanil/voodis võimalik
eristada kaht asja: suurt tekki katmas kedagi, kelle
jalalabad voodiääre pealt välja ulatavad. Siniväli heidab
sellesse tuppa pilgu ning jalutab muude asjadega tegelema.

47. EXT. KRUUSATEE - CONTINUOUS

ANTI (CONT'D)

Kas mõistad, miks teid siia kokku
aeti? Tal oli plaanis viimaks kõik
valmis saada, ent püüda oma pojale
selgeks teha, mistõttu ta peab
sellises isolatsioonis olema. Et ta
nüüd saab olema oma pojale olemas.
Siniväli oli veendunud, et ta
suudab poega ohjes hoida. Kuid
näed. Poiss osutas sellist
vastupanu, et isa käed jäid
lühikeseks. Lootus oli, et teiega
koos ta õpib midagi ning see mäss
lõppeb.

(beat)

Nii see siis lõppes.

Anti tõuseb oma kohalt.

ANTI (CONT'D)

Kui seda teist poissi näed, siis
üttele, et Anti saatis tervisi.

PEEP LAIKJÕE
Kuid teda pole enam siin.

Anti vaatab Peepu imestunult.

PEEP LAIKJÕE (CONT'D)
Me ei jõudnud kõik kuuekesi tagasi.
Poole tee peal sai tal jõud otsa.
Siniväli pani ta auto peale ja viis
ära. Täna, kui ärkasime, oligi meid
alles neli.

Anti istub taas ja vaikib hetke.

ANTI
Ja nii hävitatigi Jumala unistus
panna inimesi üksteise pärast
muretsema.
(omaette rääkides)
Ju siis ei saanud ta sellega
leppida.

PEEP LAIKJÕE
Millega?

ANTI
Et ta ei suutnud oma isa kõnetada
selliselt, nii nagu see teine poiss
seda tegi.
(nihutab end)
Vaata, kuidas see asi käib.
Kaotajasse, igas olukorras, jääb
alati kibestumus ning keegi, kes
teie seas vastutav oli, ei pea end
seejärel enam õigeks juhiks. Vaata,
kui olukord ei saavuta püstitatud
eeldust, jookseb meil oma hinnang
külgede pealt maha. Kui tegemist
oli sellise olukorraga, mille
tulemust oleks sina saanud
mõjutada, jääb ebaõnnestumine sinu
hingele. Parema on, kui sellega
tegeleb keegi, kes on loomulikult
mõeldud nende asjade eest hoolt
kandma. Tulemust aitab saavutada
vastavate omadustega isik, mitte
(MORE)

ANTI (CONT'D)

keegi muu. Mõnikord väärrib
valgusvihku keegi, kes seda kõige
rohkem kardab. Ning sobimatute
kartusest saad aru siis, kui
kellegi avaldusele laekub nende
poolt pahaaimamatult palju
meelehärmu. Tihti sellepärast, et
nad pole kunagi oma elus endast
parimat andnud. Kes pole leidnud
rakendust oma teadmistele. Näpuga
osutamine on sama kui haaraksid
kinni päästerõngast - sa teed kõik
selleks, et jääda pinnale. Oma elu
jooksul olen näinud korduvalt
inimesi, kes kaitsevad oma kohta,
piltlikult öeldes selles
kalavõrgus, mille kalur lõpuks
kaldale tirib. Sa proovid heaga,
kuid ei mõista, miks said alati nii
julma vastupanu osaliseks..

Anti jaoks pole enam nagu midagi teha peale noogutamise.

ANTI (CONT'D)

Ärge siis omi asju maha jätke.
Saate teiegi lõpuks koju, Tallinna.

PEEP LAIKJÕE

Tallinn pole minu kodu.

Anti vaatab imestunult tagasi.

ANTI

Jah. Kust sa siis pärit oled?

PEEP LAIKJÕE

Siit mitte väga kaugel. Aga mitte
Tallinnast.

ANTI

On sul ka endal teada, kuidas koju
saad?

PEEP LAIKJÕE

Kuidagi nii, et võimalikult linna
äärest.

Anti naerab. Talle meeldib, kui leidub keegi, kes temaga samamoodi mõtleb.

ANTI

Seda on tänasel päeval suhteliselt võimatu lubada. Ikka on nii, et põgusa sisselülituse pead seal tegema. Tulevikus muutub see tihedamaks, kindla peale.

Vaikus kahe osapoolle vahel. Anti vaatab veidi eemale, kuni kargab talle pähe hea mõte.

ANTI (CONT'D)

Tahad, ma räägin sulle sellest, kui viimati Tallinnas käisin?

Peebu ja mehe vahel on silmside.

ANTI (CONT'D)

Lihtsalt mõtlesin, et üht-teist huvitavat leidis tollal aset.

Peep noogutab ja on valmis kuulama.

ANTI (CONT'D)

Jah, oli selline kord. Mäletan seda päeva. Oli suvi. Saabudes oli linn minu ees täies ilus. See polnudki nagu linn. Pigem nagu üks suur sadam, mille ümber kõik inimesele vajalik. Taevas polnud pilvi; kui oleks see õhk mulle midagi teada andnud, oleks see olnud see, et: ei mingit pabinat. Teadsid seda, kui nägid mõnda kirikut. Et selle seinad on olnud vankumatud sadu aastaid ning on seda ka nüüd. Isegi kuumakumas. Päike paistis kõrgemate ja vähem kõrgemate majade kohal. Ametlik tööpäev oli selleks ajaks juba lõppenud. Enam polnud hinge matvalt palav, päike ei kõrvetanud kuumalt, kõikide asjade järel olid pikad varjud, õhus oli tunda niiskust. Tundsin end beežide

(MORE)

ANTI (CONT'D)

pükste ja valge, varrukateta
 särgiga hästi. Inimesi liikus
 tänavatel palju - enamasti oli tegu
 turistidega. Vahel sattus silme
 ette inimeste värskeid,
 märkimisväärseid omandeid. Tänav
 peal oli kuulda välismaa autode
 hääli. Pigem keskendusid kõikide
 helide kooslusele, kui millelegi,
 mida näha võisid.

(beat)

Ma ei ole hea orienteeruja. Ma ei
 tunne otsemaid radu. Seetõttu mõjus
 kontakt linnaga nii karastavalt.
 Mul polnud pagasit. Tundsin
 Vanalinna kive omi jalge all.
 Pikalt majade vahel kõndides ei
 paitanud kaela soe päike, mis
 harjumuseks justkui sai. Raskuseks
 oli ka kõrgete kõnniteekivide peale
 astumine. Mida enam mäest üles
 liikusid, seda kitsamaks rada
 muutus. Taevast, mis alles nii avar
 ja ulatuslik oli, varjasid
 rohelist puud ning katuseharjad.
 Viltune, mäGINE tee muutus taas
 tasaseks. Aeglasest step-ist sai
 taas kibekiire liigutamine.

(pisut naerdes ja Peebu
 poole vaadates)

Kiiruga on ju tänapäeval vaja üle
 jalakäijate tee saada. Kõnnitee oli
 üpris tühi. Nägid, kuidas
 vastutulevatel autodel päike
 aknaklaasi pealt vastu paistis,
 juhid murelike nägudega, ega
 päiksesirm nende edasist liikumist
 mõjuta. Käisin oma mõni minut, kuni
 jõudsin rongijaamani. Olin just
 ühte poodi sisse astumas, kui
 minust paremal tõusis väike lärm.
 Alguses vene, siis eesti keeles.
 Inimesed rahulikult ja selgelt
 hääletoonil teatasid, et taskuvaras
 oli kellegi jaoks väärtuslikuga

(MORE)

ANTI (CONT'D)

jooksu pistnud. Poe pikim
meestöötaja mõtles hetke ning
seejärel järgnes vargale.

(beat)

Ma pole eales varem olnud millelegi
sellisele veel lähemal. Võimalik,
et paar sekundit varem oleksin
olnud mina see, kellest saab
abivajaja. Sellest piisas, et teha
oma elus edasiseid valikuid. Ning
siis maksin, mille eest mul maksta
oli ning jäin perroonile rongi
ootama. Mäletan, kuidas rongis
valitses mind see mõte. Kuidas võin
ma nii kiiresti jätta päiksesäras,
selle nii kauni ja kutsuva linna,
või et kas oleksin suutnud veel
minutidki seal olemist taluda.

Anti lõpetab loo sellest, kuidas ta viimati Tallinnas käis.
Peep vaatab teda, kuidagi samaaegselt imestunult kui ka
segaduses olevat. Anti saab aru, et Peep ei mõista teda
täielikult, seega ta jätkab.

Anti / (O.S.)

Meil on elus toimuvast palju õppida.
Kuid me sulgeme end tõsiasjade eest,
mis võiksid meid hoopis õnnelikumaks
muuta. Kogu see vihkamine,
õelutsemine, omakasu - see rajaneb
vaid ühel tundel. Alandus.
Nii pöördume me teineteise vastu.
Nii nagu teie taplemine - te
kartsite, et te jääte igaveseks
kokku ning et sinu nõrkused määravad
ära selle, mis sulle osaks saab.
Nagu sinu positsioon määrab
tulevikus, millise abikaasaga saatus
sind kokku viib. Me lootsime näha
ühte tugevat tuuma, kuid saime kuus
erinevat isiksust. Ja tola. Fakt on
see, et teie võimuvõitlus avaldas
survet vaid teile, mitte kellelegi
teisele. Sest nüüd lahkute te siit,
igauks oma teed. Ja peate leidma

(MORE)

ANTI (CONT'D)

kellegi, kellele kuuluda ja ühtsustunnet üleval hoida. Ning mis siin sündis, ei kordu ega paljasta sind uutele, ümbritsevatele inimestele. Kui see tuleb ilmsiks, siis ainult tänu sinule. Uues keskkonnas ei oska me käituda nii, nagu me sooviksime. Kuna kõik eelnev on meid vorminud alasaavutajateks, alamõtlejateks, alategijateks. Nagu me oleme täna: kes tegutsevad alla oma võimete; kes teevad vähem, kui nad tegelikult suudaksid. Kui sa märkaksid vabaneda sellest hirmust, avaneb sulle su oma rada. Kui sa seda teed, oled sa tõeliselt vaba. Teades seda valusat tõde, et oleme sündinud ka oma hauda, siis kas me ei võiks kõigile seda ainulaadset kogemust natukenegi meeldivaks teha? Paljud meist rändavad tagasi nende samade inimeste sekka. Neile muljet avaldama. Sest arvame, et me võlgname neile... tõestuse sellest, kui hästi me kord tunneme. Ainult teades, et me vaid ootame järgmist hetke, mil särada. Ma mõistsin, et kõige parem negatiivsest hoiduda on kolida siia. Mitte oodata, vaid vaikides kannatada, oma rutiini ning igapäevaelu. Siia teiste silmad ei ulatu, kuid vaimusilmas näen, et päriselus on meie hoolivus teistest niisama kauge, kui on meie vahetu lähedus. Inimesed ei ole kauged mitte selletõttu, et kellegi õnnestumine teeb meid kadedaks - kellelgi pole õnnestunud saada päriselt õnnelikuks. Ning seda tänu meie eksimustele. Sinul seisab see alles ees ning ma annan sulle head nõu. Julge olla oma nooruse ohver. Ära torma sündmustest ette. Meil on küllus asjadest, kuid puudus armastusest. Tekkinud on olukord,

(MORE)

ANTI (CONT'D)

kus me ei saa lubada häbi, sest on vaja näida. Et meeldida. Et pürgida. Et saada midagi, Näilisus, näimine, on kõige hullem. Armastus ei taha, kellena sa näid, vaid kes sa oled.

(beat)

Kas sinu ego enam kõvastub, kui üks inimene lahkub? Või kaks? Või kolm? Või kui nii jätkub ja sina jääd, kas ühtäkki ei jää sa, üksildasemaks? Kui vaid sind ja teisi eraldab klaasist sein, sinul kõik inimese ihaldusobjektid ja neil ei ühtki. Kuid sind hakkab ohjeldama sügav kurbus, kui sa selle klaasi ees näed, et need inimesed on jätkuvalt rõõmsad, naeratavad, suhtlevad.

(küünitab end Peebule lähemale)

Ükski asi pole väärt meie aega - need olid loodud meie aja ühiseks jagamiseks.

CUT TO:

48. INT. KONTOR - ÖÖ

Peep istub toolil, käed pea peal. Kell on 3-e kandis. Ta suleb arvuti ning viskab pilgu peale tervele kontorile. Enne hoonest lahkumist otsib ta välja seinakella, mis tavaliselt seina peal oli. Kuna enam ta siia tagasi ei tule, võib ta selle oma kohale tagasi panna.

49. INT. PEEBU JA INGE KORTER - ÖÖ

Inge silmitseb pimedas brošüüri. Käega katsub ta korteri koridoris olevat eset, milleks on nõudepesumasin. Masin, mida vaja oli. Ta jätab brošüüri ning mõtleb, nüüd teades, et mees tõepoolest hoolis temast.

50. EXT. TALLINNA ÄÄRNE NAABRUSKOND - ÖHTU

Aia taga peatub auto. Sealt väljub keegi, kellel on raskusi aiaukseni jõudmisel. Kristjan saab lõpuks ukse avamisega hakkama ja kõnnib tugevas joobes välisukse juurde. Kuna väljas pole väga pime, võib järeldada, et mees kaanis end halva enesetunde pärast kiiresti täis.

51. INT. KRISTJANI KORTER - ÖHTU

Kristjan saab oma korteri ukse lahti, paneb tule põlema, suleb siis ukse ja viskab end millelegi mugavale maha. Tema korteri põrand on täis mitmeid esemeid: mängukonsooli pulte, tühje pudeleid, vibusid ning nooli jne.

52. INT. TÕNU SELTSKONNA MEELISPAIK - PÄEV

Ruumis on palju inimesi. Tõnu veedab oma aega mõne ülikonnas mehega. Õues on valge, mille põhjal võib väita, et Tõnu tuli siia kohe peale tööd. Vestlus kestab lühikest aega: inimesed ei suuda Tõnuga pikemalt vestelda ja vabandavad oma lahkumise pärast. Tõnu naerunägu kaob. Ta haletseb end endamisi ning loksutab oma viskit.

53. EXT. ÜLEMISTE/LENNUVÄLJA VÄLINE ALA - HOMMIK

Peep vaatab hommikuses jaheduses kaugusesse. Ta näoilme on lootusrikas - teda lummab midagi distantssi taga. Korraga ilmub tema tagant välja Inge. Ta ulatab Ingele piletid ja raamatu, milleks on "Minu Bangkok".

PEEP LAIKJÕE

Inimesed on oma kuulumisvajaduse
valesti püstitanud. Oluline on
„Kellele ma kuulun“.

Naine võtab piletid oma kätte, kuid peab paremaks kaitsta oma soengut, kui vali tuuleiil neid mõlemat räsib. Piletid tema käest lendavad kõrge piiraia taha. Inge naerab üllatusest, mil Peep naeratab.

ANTI / (O.S.)

Igaühel on lõpetada oma
ettevalmistus. Põhjalik elustiili
muutus.

Naine võtab Peebu käest kinni. Peep peab seda oluliseks ja vaatab teda soojalt. Nad vaatavad väljuvat lendu õhku tõusmas.

ANTI (CONT'D) / (O.S.)

Ei ole patt olla iseenda peremees.
(beat)
See on tõuge tegudele...

FADE OUT: