

Esildis

PEALKIRI	"Mustjala sild"
Autor	Margit Keerdo-Dawson
Formaat	Täispikk mängufilm
Pikkus	103 lk
Žanr	psühholoogiline õudusfilm
Sünopsis	Katrin ja Lembit kolivad vanasse mõisa, et hakata seda renoveerima. Nad häirivad kogemata hoone läheduses asuvat II maailmasõja aegset matmispaika ning kui Lembit imelikult käituma hakkab, saab Katrin peagi aru, et ühe sõduri vaim tahab tema abikaasa kehas elama hakata ning et Katrin ise on see, keda sõdur tegelikult taga ajab. Üksildases kohas, maailmast ära lõigatuna, on Katrin oma ülesandega üksi - kuidas päästa enda ja oma abikaasa elu?
Teemad / märksõnad	identiteet, II maailmasõja ja tänapäeva kõrvutamise, PTSD, kummitused, hingede rändamine
Viited	Mõningased sarnasused filmiga <i>The Others</i> (isoleeritud paik, sõda, tugev naispeategelane), <i>The Shining</i> (isoleeritud paik, hirm pereliikme tõttu).
Projekti staadium	stsenaariumi 1. versioon Stsenaarium tahab tööd. Kuna 1. versiooni valmimisest on möödas väga palju aega (valmis 2007), siis tahaks selle põhjalikult läbi töötada. Materjal on hetkel inglise keeles.
Autori kaassõna	Mingil määral olid inspiratsiooniks irdhinged ja siirdhinged eesti mütoloogiast. Usuti, et irdhing võib siirduda teise (looma või putuka) kehasse. Selles loos liigub siirdhing teise inimese sisse.
Kontakt	margit@stsenaristid.ee



In English

Title	The Blackfoot Bridge
Author(s)	Margit Keerdo-Dawson
Format	Feature film (103 pages)
Genre	Psychological horror
Synopsis	Katrin and Lembit move into an old manor house in order to renovate it. They accidentally disturb a burial sight from WW II and soon after that Lembit starts behaving in a strange way. Katrin begins to realise that a ghost of a soldier is trying to take over her husband's body and that she is the one the ghost is after. In an isolated place in the middle of nowhere, Katrin is alone with her task of trying to save the lives of her husband and herself.
Stage of Project	Screenplay, 1st draft. A lot of time has passed since writing the 1st draft (in 2007), so I would probably dismantle it and build it up again. The current draft is in English.
Author's Notes	The story was partly inspired by Estonian mythology where there were two kinds of travelling souls – the ones that travel while the person is asleep (parting soul) and the ones that leave the body after the person has died (shifting soul). It was believed that shifting souls lived on in spiders, small animals or birds. In this story a shifting soul moves from one human being to another. Some similarities with <i>The Others</i> (isolated location, war, strong female lead), <i>The Shining</i> (isolated location, fear because of a family member).
Contact	margit@stsenaristid.ee